

鄒熾昌編

國語文法嚮導

上海世界書局印行

國語文法嚮導



鄒 熾 昌 編

世界書局出版

1929

例 話

什麼是文法？就是研究說話的法則的一種學科。劉復說道：「所謂某種語言的文法，就是根據了某種語言的歷史或習慣，尋出個條理來，使大家可以知道，怎樣的採用這種語言的材料，怎樣的把這種材料配合起來，使他可以說成要說的話。」那末，國語文法就是根據我國的歷史習慣，去尋出說話的規則來的一種學科了。

近來編國語文法的人們，或偏重於方式，或偏重於分解，對於初學者，未免離得太開，專重詞類的記述，固然太過呆板；專重詞語的分析，又嫌太過瑣碎，本編於文法之中，兼及造句，以

句的成分爲綱，詞的分類爲目，更以句的分析爲緯，似乎綱舉目張，經分緯析，於縱橫兩方面都統籌兼顧到了。

本編的編製，先舉例，次說明，次總括，末了，殿以練習。實例之中有說理，說理之中有實例，不致偏枯，不致無味，頗合初學之用。

本編的最初稿曾在廣東國語傳習所試用過一次，後來經過一次修改在第二次的廣州市市立國語講習所第二，第三，第四屆師範班又試用過三次，每次都有修改的。

因爲講授的時間關係，不能任我詳細討究，只好把比較要緊而人們不可不知的，擇要說出，所以名爲嚮導。

其他詳細討究文法的，也有許多書籍，其中有些與本編有互

相關關係的，還有拙編的國語文法講義和國語文法概要（俱商務印書館出版的），都可以拿來參攷。

本編雖經過三次修改，其中或不免還有許多不當之處，同志們加以指正和批評，我是很誠意地歡迎和接受的。

本編修改的時候，三弟其昌曾給我許多幫助，例應在這裏附記。

中華民國十七年五月二十日

惠陽鄒熾昌識於常棣花館之輝萼樓。

目次

第一章 文句

第一節 文句的定義.....一

第二節 文句的形式.....四

第三節 文句的成分.....九

第二章 主詞

第一節 名詞和代詞.....一三

第二節 名詞的分類.....一七

第三節 普通名詞.....二一

第四節 代詞的分類.....二五

第三章 述語（主要述語）

第一節	動詞·····	二九
第二節	動詞的分類·····	三三
第三節	動詞的時候·····	三七
第四節	動詞的動式·····	四一
第五節	動詞的情態·····	四四
第六節	動詞的敘述·····	四九
第七節	動詞的假設態·····	五三
第八節	動詞的祈使態·····	五七

第四章 止詞

第一節	直接止詞·····	六〇
第二節	分析(圖解二)·····	六四

第五章 足詞

第一節	主詞的足詞	六八
-----	-------	----

第二節	分析(圖解二)	七四
-----	---------	----

第六章 補詞

第一節	止詞的補詞	七八
-----	-------	----

第二節	分析(圖解三)	八三
-----	---------	----

第七章 附加語(區別附加語)

第一節	區別詞	八七
-----	-----	----

第二節	區別詞的分類	九二
-----	--------	----

第三節	品性區別詞	九六
-----	-------	----

第四節	數量區別詞	一〇〇
-----	-------	-----

第五節	指示區別詞	一〇四
-----	-------	-----

第六節	名詞代詞的領位	一一〇
-----	---------	-----

第七節 分析（圖解四）	一二四
-------------	-----

第八章 附加語（疏狀附加語）

第一節 疏狀詞	一一七
---------	-----

第二節 疏狀詞的分類	一二三
------------	-----

第三節 分析（圖解五）	一二八
-------------	-----

第九章 繫繫語

第一節 介詞	一三三
--------	-----

第二節 介詞讀	一三六
---------	-----

第三節 分析（圖解六）	一四一
-------------	-----

第四節 聯詞	一四四
--------	-----

第五節 聯詞的分類	一四九
-----------	-----

第六節 從句	一五二
--------	-----

第七節 分析（圖解七）	一五七
-------------	-----

第十章 情態語

第一節 感發詞	一六二
---------	-----

第二節 語助詞	一六五
---------	-----

第三節 名詞的呼格	一六八
-----------	-----

第四節 分析（圖解八）	一七二
-------------	-----

國語文法嚮導

第一章 文句

第一節 文句的定義

〔舉例〕

例(1) 三民主義就是救國主義。 孫中山 三民主義

(2) 中國是有「世界教主」的資格。 廖仲愷 中國和世界

(3) 中國的革命倡始於孫中山先生。 汪精衛 政治與民衆

(4) 此後的世界全是勞工的世界。 蔡元培 勞工神聖

(5) 我們是同心同德的。 蔣中正 在淡水行營訓話

〔說明〕

以上所舉的「字羣」，叫做「文句」，因為牠們每句都是代表一個完全的意思的，怎麼叫做完全的意思呢？就是一說出來，人便明白找整個的意，不必上文下理去說明和補足的。下列幾組字羣便不是文句，因為牠們是表明一個觀念，不是一個意思——就是還未說完一件事情的。

(1) 向光明的路上。

(2) 那時她一雙漆黑的眼睛。

(3) 如同大理石雕的希連娜一樣。

(4) 倘若今天他不來呢。

(5) 自從周瑜在黃鶴樓豎過一回都督的大旗之後。

這些通通是還沒說完的。所以不是文句。

「總括」

文句的定義是：

「文句是一組字羣，表示完全整個的意思的。」

「練習」

(1) 什麼叫做「字羣」？

(2) 什麼是「文句」？

(3) 怎樣叫做完全的意思？

(4) 下列各字羣是文句否？并說明理由：

(一) 國語是普及教育的工具。

(二) 革命的青年是不怕犧牲的。

(三) 梅花開了。

(三) 在粵秀公園上的五層高聳的鎮海樓。

(四) 紅棉又叫做「英雄樹」。

(五) 一陣陣的雨絲。

(六) 海珠石上。

(七) 似鯽魚般游來游去的小艇。

(八) 電燈亮了。

(九) 我們現在研究國語文法。

(十) 試做幾句文句出來。

第二節 文句的形式

〔舉例〕

例(1) 黑人也知製造農器。
 史瑞臣譯
 黑蠻風土記

(2) 我見過一大夥的安其兒。沈雁冰譯 沙漏

(3) 爾曾經在印內司麼? 王小隱譯 月上

(4) 爾有把鞋刷當手帕用麼? 王靖譯 光明的早晨

(5) 什麼是伊所得的享樂呵! 周作人譯 金魚

「說明」

以上所舉的五組字羣，都是代表整個的意思的，所以牠們都是文句；但牠們的形式，就有三種不同了，因末了的符號有三種的式樣。第(1)(2)句，是用「句點」(。)的，第(3)(4)句，是用「詢問號」(?)的；第(5)句，是用「感發號」(!)的。這是什麼一回事呢？因為(1)(2)句都是陳述一件事情的，(3)(4)句是詢問一件事情的，(5)句是感嘆一件事情的，所以牠們的符號就不同了，但無論如何，

牠們都是文句。

文句既然有這三種形式，那末，牠便有三種分類了。陳述事情的叫做「陳述語」，詢問事情的叫做「詢問語」，感嘆事情的叫做「感發語」。

「總括」

文句有三種形式——陳述語，詢問語，和感發語。陳述事情的，用句點來斷句的，叫做陳述語。詢問事情，用詢問號來斷句的，叫做詢問語。感嘆事情，用感發號來斷句的，叫做感發語。

「練習」

- (1) 文句有幾種形式？
- (2) 什麼是詢問語？要用什麼標點符號？

- (3) 什麼是感發語？要用什麼標點符號？
- (4) 什麼是陳述語？要用什麼標點符號？
- (5) 下列各句是甚麼形式？
 - (ㄅ) 爾說什麼？
 - (ㄆ) 他明白我的意思嗎？
 - (ㄇ) 一絲絲的雨線織就了詩人愁緒。
 - (ㄋ) 知識是萬能的嗎！
 - (ㄌ) 國民革命成功！
- (6) 標點下列各句：
 - (ㄅ) 我們以學者的態度來批評他
 - (ㄆ) 你還能夠多喝一盅嗎

(甲)他把「弄璋」兩字寫作「弄璋」了

(乙)啊這就是叫做西洋畫

(丙)你懂得說國語嗎

(7)試做十句陳述句。

(8)試做十句詢問句。

(9)試做十句感發句。

(10)下列各句符號有錯誤否？并說理由：

(一)嗤，扯做紙條兒？

(二)蒲澗濂泉是在白雲山上？

(三)只這腳踪兒已將心事傳！

(四)三月二十九日是黃花節。

① 一管筆橫掃五千人。

第三節 文句的成分

「舉例」

例(1) 愛就是煩惱。屏嬌女士 傷心人語

(2) 這個孩子實在不錯。蘭畦女士 飛來的痛苦

(3) 戚友總是好的嗎？國賢女士 醉後豪情

(4) 你沒有尋得像我這樣忠心伏侍的僕人嗎？羅森女士

回國學生

(5) 有害的舌頭才幹出有害的事來！靜影女士 疑誤

「說明」

以上所舉的例句，雖然字句多少不同，句末標點符號不同，

但牠們的成分不外兩種。我們試把牠們一句一句分作兩部分，就明白了：

(1) 愛

就是煩惱

(2) 這個孩子

實在不錯

(3) 戚友

總是好的嗎

(4) 你

沒有尋得像我這樣忠心

服侍的僕人嗎

(5) 有害的舌頭

才幹出有害的事來

在前的一部分是指出一個人，一塊地，一件事物的名的，在後的一部分是用來陳說前頭所指出的人，地，事，物的動作或情形的。前者叫做「主詞」，後者叫做「述語」。主詞就是一句之

主，即是動作的主使人，或情形的所有者；述語就是陳述主詞的說話，即是說明主使人如何動作，所有者如何情形。

「總括」

一句文句，無論長短，總得分爲兩部分，主詞和述語。

主詞是指明做事的人物的名稱的字。

述語是陳述主詞的動作或情形的說話。

「練習」

- (1) 句的成分是什麼？
- (2) 什麼叫做主詞？
- (3) 什麼叫做述語？
- (4) 下列各句那幾個字是主詞？

(ㄅ) 月鎌掛在東方那棵木棉樹上。

(ㄆ) 一點點的碎金子在竹影下搖搖晃晃。

(ㄇ) 蒲公英從廢牆的磚縫裏鑽出來。

(ㄋ) 一隻青蛙蹲在綠荷葉上。

(ㄌ) 微微的一陣南風輕輕地掀翻起苗波麥浪。

(5) 下列各句那幾個字是述語？

(ㄅ) 千條萬縷的柳絲也不能繫得這匹離人的馬！

(ㄆ) 江水滔滔地向東流下。

(ㄇ) 一輪明月已升到東邊那一排杉樹林梢了。

(ㄋ) 旁邊的寒風掀動起我手中絲帕。

(ㄌ) 東風不要把儂的愁吹散呀！

(分)我要留牠作他年的情話！

(6)把下列各句用一直線分開主詞和述語兩部

(分)世界被昏濁的塵籠罩着。

(分)人們盡向畜生道中討生活。

(分)「國語之風」颳起來了。

(分)陰霾的霧給他吹散了。

(分)我們向光明的路上走呀！

第二章 主詞

第一節 名詞和代詞

「舉例」

例(1)玉簪兒抓住茶蘼架。王實甫 西廂記

(2)弄色的奇花紅間紫。董解元 西廂記

(3)一寸眉心怎容得許多顰皺！關漢卿 續西廂記

(4)他今背立湖山下。王實甫 西廂記

(5)我眼巴巴的盼今宵。董解元 西廂記

(6)你硬撞入桃源路。關漢卿 續西廂記

「說明」

以上所舉的文句都有主詞。(1)玉簪兒，(2)奇花，(3)眉心，(4)他，(5)我，(6)你，這六個詞兒就是主詞，因為牠們是指出做事的人物的名的。試將下列的問答看一看就明白了：

(1)抓住茶蘼架的是什麼（誰）？

玉簪兒。

(2) 有紅間紫的情形的是什麼（誰）？

奇花。

(3) 不能容得許多顰皺的是什麼地方？

眉心。

(4) 背立在湖山的是誰？

他。

(5) 眼巴巴盼望今宵的是誰？

我。

(6) 硬撞入桃源路的是誰？

你。

我，你，他這三個詞兒，雖不是人物的名，却是用來替代人物的名的，牠們也可以用作主詞。不過在文法上，牠是叫作「代詞」。玉簪兒，奇花，眉心，這是代表一件物的名的。叫作「名詞」。

「總括」

能夠做主詞用的，有兩種「詞類」——名詞和代詞。代表一

個人，一塊地，一件事物的名稱的，叫做名詞。替代一個人，一塊地，一件事物的名稱的，叫做代詞。

「練習」

(1) 有幾多種詞類可以用作主詞？

(2) 什麼是名詞？

(3) 什麼是代詞？

(4) 下列幾句那幾個詞兒是作主詞的名詞，那幾個是代詞？

(一) 這是一間「僅堪容膝」的斗室。

(二) 他却陳列得齊齊整整。

(三) 羊腸菊插在胆瓶之中。

(四) 一個「角端」在半圓形的桌上噴出些旃檀的香味來。

(方) 他們倆坐在沙妃床上談天。

(分) 電燈把忻樂之紗罩在他們臉上。

(5) 試用十個名詞來做十句文句。

(6) 試用十個代詞來做十句文句。

第二節 名詞的分類

「舉例」

例(1) 愛爾蘭人或是印度人平時闔眼睛的有幾人？張非怯

新鮮的呼聲

(2) R鎮周圍不過二里。嚴良才 最後的安慰

(3) 沫若決定繙譯尼采的查拉圖司屈拉。成仿吾 一年的回顧

(4) 香而不艷的紫羅蘭恰似爾幽靜的美！敬漁隱 蒼茫的煩惱

(5) 似水的流年真過得快！郁達夫 北國的微音

(6) 藝術是提高人類的機關。郭沫若 藝術的評價

「說明」

以上所舉的例句，做主詞的通是名詞，因為牠們都是指出做事的人地事物的名的。可是前三例的名詞和後三例的名詞（做主詞的）不是一樣。前三句的是有一個特別符號——一豎（——）

——在左邊，後三句的就沒有。因為前三句所舉的都是一個人一塊地，一件事物自己的私名，後三句的是公名呢。什麼叫做私名呢？人地事物自己所有，他人不能通用的名。如(1)愛爾蘭人，印度人，是一個民族的私名，別的民族不能通用的；(2)R鎮是一塊地的私名，不是凡是市鎮都叫作R鎮的；(3)沫若是一個人的私名

，斷不是人人都叫作沫若的。這就是私名。什麼是公名呢？凡同一類都可以公用的名。(4) 凡是紫羅蘭都可以叫做紫羅蘭；(5) 凡是年都叫作年；(6) 凡是藝術都叫做藝術。這就是公名。

在文法上私名的名詞叫做專有名詞，公名的叫做普通名詞。

「總括」

名詞分作兩大類，一是專有名詞，一是普通名詞。專有名詞是表示一個人一塊地一件事物的私名的名詞。如——孫文，中國，三民主義。普通名詞是表示同類的人地事物的公名的名詞。如——男，女，山，海，梅花，松樹，荔枝，鳥，狗，黑板。

「練習」

(1) 名詞分幾大類？

(2) 什麼是專有名詞？

(3) 什麼是普通名詞？

(4) 指出下面的句裏做主詞的那幾個是專有名詞，那

幾個是普通名詞：

(一) 拙鳩占住了鵲巢有兩年多了。

(二) 鵲的子孫在他的勢力之下那敢說半句話。

(三) 寒風冷雨漂搖着那棵不由自主的樹。

(四) 隣居的鴉大嫂還要冷嘲熱罵。

(五) 鵲呀，爾可不苦嗎！

(六) 他們還說爾受了「鳩化」！

(七) 春雷霹靂地一聲响。

(3) 鳩大王抱着頭跑去西伯利亞。

(4) 鵲呀，爾的巢安然得回來了。

(5) 但是善後的工夫還多着呢！

(6) 試用十個私名做主詞寫出十句文句來。

(7) 試用十個公名做主詞寫出十句文句來。

第三節 普通名詞

「舉例」

例(1) 鳥雀還有佛性也無？釋道原 傳燈錄

(2) 火能燒山。釋真可 長松茹退

(3) 一班都是家裏人！釋慧明 五燈會元

(4) 此中陰德莫蹉跎。釋文瑩 湘山野錄

(5) 佛法不是這個道理。釋曉瑩 羅湖野錄

(6) 煩惱有根本枝末之別。釋諦閑 答客問

「說明」

以上所舉六句，都是以名詞作主詞的：(1)鳥雀，(2)火，(3)一班，(4)陰德，(5)佛法，(6)煩惱。這六個主詞的名詞都是表示一般事物的公名的，所以是普通名詞。但其中也有些少分別。如(1)鳥雀是一種事物通用的名，(2)火是一種質的名，(3)一班是一羣的名，(4)陰德，(5)佛法，(6)煩惱是無形事物的名。所以牠們就分爲四類：通用的公名爲公共名詞，一羣的名爲集合名詞，原質的名爲物質名詞，無形的名爲抽象名詞。

「總括」

普通名詞再分四類：(1)公共名詞，(2)物質名詞，(3)集合名詞，(4)抽象名詞。

表示一般的人，地，事，物的名，是公共名詞。如黃鶯，工人，青果。

表示材料，原質的名，爲物質名詞。如水，魚肉，牛乳。

表示一個團體的名，爲集合名詞。如，班，隊，團。

表示無形無質的名（眼看不見，耳聽不到，鼻臭不來，舌嘗不出，四肢感觸不着的東西），爲抽象名詞。如思想，行爲，春天，富貴。

「練習」

(1)普通名詞再分幾類？

(2) 什麼是公共名詞？

(3) 什麼是物質名詞？

(4) 什麼是集合名詞？

(5) 什麼是抽象名詞？

(6) 下列各句其主詞是什麼名詞：

(一) 失敗是成功之母。

(二) 轉動之石不生青苔。

(三) 牛油和麵包叫他這樣做法。

(四) 菜根的風味比什麼都長。

(五) 一羣都是無知之輩。

(六) 這一組比那一組安靜得多。

「舉例」

- (7) 試用五個公共名詞來做五句文句。
 (8) 試用五個物質名詞來做五句文句。
 (9) 試用五個集合名詞來做五句文句。
 (10) 試用五個抽象名詞來做五句文句。

第四節

代詞的分類

例(1) 我便發下一個研究獠人風俗及歷史的鴻愿。劉策奇

獠俗零簡

(2) 爾敢着了金子狂嗎？靜聞
陸安傳說

(3) 他把那塊塗墨的糖包送進口去。趙芝庭
南陽故事

(4) 其實這真是人類最可慚愧的一樁事情。張覺任
古國遊記

(5) 那位戴墨晶眼鏡的原來是一個盲目者！孟實 旅英雜談

(6) 誰人畫出這幅圖畫來？仲和 西山晚眺

「說明」

以上所舉的例句，做主詞的都是代詞，因他們都是用來替代人地事物的名的。但其中也有小小分別。如(1)我，是替代發語的人，(2)爾，替代對語的人，(3)他，是替代所語的人，(4)這，是替代所指點的事，(5)的，聯接上下文意，(6)誰人，用來詢問的。所以(1)我，(2)爾，(3)他，是替代人的本身的，叫做「人稱代詞」；(4)這，是指點用的，叫做「指示代詞」；(5)的，是承上起下的，叫做「聯接代詞」；(6)誰人，是用來問話的，叫做「詢問代詞」。

「總括」

代詞分爲四類：(1)人稱代詞，(2)指示代詞，(3)聯接代詞，(4)詢問代詞。

替代發語，對語，和所語的人物的，叫做人稱代詞。如我，你，他。

用來指點的叫做指示代詞，如這，那，各，每。

用來承上起下的，叫做聯接代詞。如的。

用來問話的，叫做詢問代詞，如那？誰？

「練習」

- (1) 代詞有幾種分類？
- (2) 什麼是人稱代詞？
- (3) 什麼是指示代詞？

(4) 什麼是聯接代詞？

(5) 什麼是詢問代詞？

(6) 下列文句，其主詞的是什麼代詞：

(ㄟ) 我是一個很想求學的人。

(ㄘ) 這又是糊塗的說話。

(ㄙ) 坐在大榕樹下的就是馬先生。

(ㄊ) 那裏有酒家呢？

(ㄊ) 他遙遙的指着那酒帘飄漾的「杏花村」。

(7) 試用五個人稱代詞做五句文句。

(8) 試用五個指示代詞做五句文句。

(9) 試用五個聯接代詞做五句文句。

(10) 試用五個詢問代詞做五句文句。

第三章 述語 (主要述語)

第一節 動詞

〔舉例〕

例(1) 什麼賦煩都被涼掃淨了。康白情 桑園道中

(2) 一股的濕氣不住的向人撲着。葉勁風 深閨夢裏

(3) 最先的曙光先照到牠的頂尖。蔡德誠 紀念碑旁

(4) 我是吹落無花果的北風。郭沫若 幸福島上

(5) 這條大道名叫紅葉。張慶霖 紅葉道上

〔說明〕

上舉的例，每句有一個主詞，每句都有述語。那幾個字是主詞，那幾個字是述語呢？看下面便知——

(主 詞)

(述 語)

什麼賦煩

都被涼掃淨了

一般的濕氣

不住的向人撲着

最先的曙光

先照到牠的頂尖

我

是吹落無花果的北風

這條大道

名叫紅葉

但是每一個述語其中還包着許多東西，有相同的，有不相同的，這些東西就是做成文句的要素。我們留心考察一下。五句之中，共同的要素是什麼？大概是表示動作或表示情形的那種字，

如(1)「掃淨」是表示「賦煩」的情形的，(2)「撲着」表示「濕氣」的動作的，(3)「照」表示「曙光」的動作或情形的，(4)「是」表示「我」的情形的，(5)「名叫」表示「大道」的情形的。這些表示情形或動作的字，叫做主要述語，就是動詞。文句，除了特別的情形或習慣外，必得有一個動詞。

「總括」

文句，除了特別情形或習慣外，必得有一個動詞。

表示動作或情形的字叫做動詞。在造句法上叫做主要述語。

「練習」

(1) 什麼是主要述語？

(2) 什麼是動詞？

(3) 下列幾句文句，那幾個是述語，那幾個是動詞？

(1) 金盞花睜開她的黃金色的眼了。

(2) 那百靈鳥開始唱歌了。

(3) 樂潮充滿着那五月的樹林。

(4) 野薔薇露出她的淺紅的笑容來。

(5) 她們正欣賞着那天然的美。

(6) 蜜蜂兒還鬧營營地採花釀蜜呢！

(7) 轉眼之間，田野的禾穿上黃袍了。

(8) 樹上的葉紛紛飛下地來休息。

(9) 露珠兒漸漸凝結成冰了。

(10) 雪花兒漸漸飛舞她的白衣了。

(5) 百靈鳥也把她的天然的銀簫收藏在她的溫暖之巢。

第二節 動詞的分類

「例舉」

例(1) 只我種花人却尙漂零異地？
 西神 花村仙眷

(2) 枝上蒼松翠柏排列成行。
 達觀 純良百姓

(3) 那兩只小黑似的眼睛只不轉的看着他。
 達觀 白頭處女

(4) 自然這是一個很有意思的希望。
 行簡 燭體美人

(5) 形容更是憔悴可憐。
 荅狂 同學少年

(6) 那些黃金能醫治一顆破碎的心嗎？
 毅漢 黃金偶像

(7) 我可以稱他們是民間詩人了。
 寄塵 民間詩人

「說明」

以上所舉的八句，每句都有一個動詞，「漂零」，「排列」，「看着」，「是」，「能醫」，「可以稱」等。但是於性質上他們有不同之處。(一)「漂零」和「排列」是表示自己的動作，不去干涉人的，所謂「有所施無所受」的動作。(二)「看着」，一方面表示自己的動作，一方面要干涉人的，所謂「有所施有所受」的動作。(三)「是」表示上下文過渡的情形，所謂「無動詞的形式而有動詞的作用」的。(四)「能醫」的「能」，「可以稱」的「可以」，要來幫助「醫」字或「稱」字的。第(一)種叫做內動詞，第(二)種叫做外動詞，第(三)種叫做同動詞，第(四)種叫做助動詞。

「總括」

動詞分作四種：內動詞，外動詞，同動詞，助動詞。

表示有施無受的動作的叫做內動詞。如！來，往，出，入，走，止。

表示有施有受的動作的叫做外動詞。如——見，用，買，賣，告訴，紀念。

有動詞的作用無動詞的形式的叫做同動詞。如是，像，爲，有，無。

輔助詞的叫做助動詞。如——能，會，可以，必容。

「練習」

- (1) 動詞分幾類？
- (2) 什麼是內動詞？
- (3) 什麼是外動詞？

(4) 什麼是同動詩？

(5) 什麼是助動詞？

(6) 下列各文句，那個是動詞？是什麼動詞？

(ㄅ) 河邊的柳樹有千條萬縷的絲。

(ㄆ) 牠却不能把他的舟船綁得住。

(ㄇ) 她眼巴巴的看着他去了。

(ㄋ) 紅日一輪已經躲在西山的樹屏後面了。

(ㄌ) 晚風陣陣吹透她的羅衫。

(ㄍ) 她還呆呆地望着那遠遠的檣影。

(ㄎ) 這是什麼一回事！

(ㄏ) 別離原來是黯然魂消的事嗎！

(5) 明天就有太陽了。劉半農 敲冰

(6) 明天絕早跑上最高峰，去看那日出的奇景。胡適之

上山

「說明」

以上所舉的六例句，每句都有一個動詞。但三句文句所陳述的事，不是同一個時間。(1)是幾千年前的事，(2)去年的事，(3)和(4)是現在的事，(5)和(6)是明天的事。所以那六動詞也就跟有時候的意思了。(1)的「毀滅」和(2)的「是」。都不是目前的，却是從前的；(5)的「有」和(6)的「跑」，也不是目前的，却是將來的；(3)的「討」和(4)的「射」方才是目前的。照此看來事情是有三個時候的，一個是目前的，一個是從前的，一個是將來的，那末，動詞也有這三

個時候的。

在文法上，表示從前的事情的是「過去時」，表示目前的事情的是「現在時」，表示將來的事情的是「將來時」。

「總括」

動詞是有三個時候的——過去時，現在時，未來時。

陳述已往的動作，情形的是過去時。

陳述目前的動作，情形的是現在時。

陳述將來的動作，情形的是未來時。

「練習」

(1) 動詞有幾個時候？

(2) 甚麼是過去時？舉例爲證。

(3) 甚麼是現在時和未來時？舉例爲證。

(4) 下方文句裏的動詞那幾個是現在時，那幾個是過去時，那幾個是未來時？

(5) 我從前見過他的。

(6) 那時他站在豆棚之下。

(7) 手中拈着一枝「勿忘我」。

(8) 現在他又站在這豆棚之下了。

(9) 他喁喁地對着那人談話。

(10) 一陣的笑聲把岑寂打破了。

(11) 明年今日會手抱着小寶寶來豆棚之下乘涼啊！

(12) 那時候「綠葉成陰」之句，要送給他了。

第四節 動詞的動式

「舉例」

- 例(1)絲絲的陽光透出清冷的空氣。王統照 京奉道中
- (2)淡烟不住在柳條兒邊浮繞。康白情 桑園道中
- (3)畝畝的田園在雨裏浴着。失名 滬杭道中
- (4)滿目裏蕭條殘廢都嵌人無盡的天邊裏。王統照 京奉道中
- (5)甚麼塵垢都被雨洗空了。康白情 桑園道中
- (6)但是他們都給烟霧遮了。名失 滬杭道中

「說明」

以上所舉的例，統統有動詞來做述語的，但是他們的形式，却有些小分別如(1)透出，(2)浮繞，(3)浴着，却是自己說自己的動

作和情形的——是陽光自己透出，淡烟自己浮繞，田園自己浴着。
(4) 嵌入，(5) 洗空，(6) 遮，就不是自己說自己的動作了——不是蕭條和殘廢自己會嵌入某處的，塵垢自己洗空的，他們自己遮自己的，却是被他人嵌入，洗空和遮的。所以兩種情形不同，就生出不同的動式來，前一種叫做自動式，後一種叫做被動式。

但是動詞有四類。不是每類都有這兩個動式的，止限於外動詞才有的。用被動式時，主詞不是做事的人，却是被動的人了。這是要注思的。

「總括」

動詞有兩個動式，一個是自動式，每種動詞都有，一個是被動式，止限於外動詞才有。

做事的人做主詞，那個陳述怎樣動作的是自動式。

被動的人做主詞，那個說明主詞怎樣被動的是被動詞。

「練習」

(1) 動詞有幾式？

(2) 甚麼是自動式？

(3) 甚麼是被動式？

(4) 下面文句的動詞，那幾個是自動式，那幾個是被動式？

(一) 撲簌簌地一陣微風吹來。

(二) 花枝搖動了。

(三) 月光的影兒給他們篩播。

(四) 枝上的宿鳥給他們驚走了。

(ㄆ) 四壁的虫聲還不住的吱吱的叫。

(ㄈ) 塘邊的青蛙閣閣的擂着鼓。

(ㄘ) 好一部鼓吹呀！

(5) 把下面的被動式動詞改作自動式。

(ㄌ) 鶯簧似的語言被他應用了。

(ㄋ) 樹上的雀兒被他騙下來。

(ㄏ) 橫掃千人的毛筆被他利用了。

(ㄟ) 奸人被他罵盡了。

(ㄨ) 專制之壘被他破壞了。

(ㄣ) 自由之宮被他建築好了。

第五節 動詞的情態

「舉例」

例(1)蒼白的晨光擁抱着大地的夢魂。馮乃超 幻影

(2)月亮的銀針跳躍在灰色的檜梢。穆木天 水聲

(3)霜風呼呼地吹着。沈尹默 月夜

(4)若前後接得上就趕往上海喝他幾天酒。郁達夫 街燈

(5)你如果不情願來就不該答應人！張資平 密約

(6)快把他斫倒了，把樹根也掘去。胡適之 樂觀

「說明」

以上所舉的例句，他們的語不是一樣的。第(一)句是紀述晨光的情形，第(二)句是記述月亮的位置，第(三)句是紀述霜風的狀況，第(四)句是假設接得上的情形，第(五)句是假設你不來的

動作，第(六)句是囑咐他人的說話。那末頭三句是實敘事情的，第(四)(五)句是假設事情的，第(六)句吩咐事情的。所以動詞就有三種不同的語態了。第一種叫做「敘述態」，第二種叫做「假設態」，第三種叫做「祈使態」。敘述態就是照事直書的一種情態，假設態是假設因果的一種情態，祈使態是命令或請求的一種情態。

「總括」

動詞有三種情態——敘述態，假設態，祈使態。

敷陳其事照事直書的叫做敘述態。

本無其事，假設因果的叫做假設態。

發布命令或表示請求的叫做祈使詞。

「練習」

(1) 動詞有幾種情態？

(2) 什麼是敘述態？舉例明之。

(3) 什麼是假設態？舉例明之。

(4) 什麼是祈使態？舉例明之。

(5) 下列文句那動詞是什麼態？

(ㄅ) 我去年被不良的朋友賣了。

(ㄆ) 我今年又被不忠實的同學欺騙了。

(ㄇ) 我心中總覺得不大舒服。

(ㄋ) 我便學人家寫菊花來消遣。

(ㄌ) 如果沒事的時候，我便「大筆一揮」揮一幅大畫。

(分)露斯很誠懇地，鼓舞地安慰我。

(云)這種小挫折算得什麼一回事。

(乙)要是你肯奮鬥，始終都是你勝利的。

(另)努力前進吧。

(三)不要灰心，退怯，和失意。

(弓)我的精神被伊這幾句話回復來了。

(元)果然他們的冰山倒了。

(尸)倘若走遲一步，他們要到南關戲院看戲呢。

(四)君子樂得爲君子，小人樂得爲小人哈哈！

(6)造幾句文句其中含有敘述態的動詞的。

(7)造幾句文句其中含有假設態的動詞的。

(8) 造幾句文句其中含有祈使態的動詞的。

第六節 動詞的敘述態

「舉例」

例(1) 明明的月光對着海洋微笑。半農 戀愛

(2) 沸騰的浪花裏忽然隱忽現的兩枝槳兒盪着。柏香 努力

(3) 滿天布着黑漆似的烏雲。書渠 冬夜

(4) 同是一樣的浮雲，爲什麼有暗有明？沫若 日出

(5) 閨閣的長天，我到何處遶一線光明？田漢 雁語

(6) 是不是我正在病「單相思」做「春婆夢」。光佛 沁影

「說明」

以上所舉的例，那動詞都是敘述態的。但前頭三句跟後頭三

句不同。(1)是陳述月光對着海洋的情態，(2)是陳述兩枝槳的動作，(3)是陳述烏雲的情形，(4)是詢問浮雲何故會有暗有明，(5)是詢問他何處能夠找到光明，(6)是詢問他是否做夢。所以前頭三句是實寫敘述態，是把一件事情實實在在地寫出來的，這種就是陳述文句。後頭三句是詢問一件事情的，因為思疑不明白，所以要詢問，叫做詢問敘述態，這就是詢問文句。

〔總括〕

動詞的敘述態有兩種情形——一是實寫敘述態，一是詢問敘述態。把事情實在寫出來的。是實寫敘述。

〔練習〕

(1)動詞的敘述態有幾種情形？

(2) 何爲寫實敘述？何爲詢問敘述？

(3) 實寫敘述和詢問敘述有什麼差別？

(4) 下列各句那幾個動詞是實寫敘述，和那幾個是詢問敘述？

(一) 那就是一水迢迢的銀漢嗎？

(二) 怎麼有那力量去割斷人們的愛？

(三) 牽牛和織女總要被牠分離隔絕。

(四) 這是什麼一回事？

(五) 七月七日喜鵲兒替他們築成了橋。

(六) 他們倆才能夠晤會。

(七) 但是天孫是有凌雲的翼的。

(3) 伊鼓翼一飛便飛到對河的岸了。

(4) 黑暗的勢力就是癡人給他造成的嗎？

(5) 他「奇里窮隆」地就涉過對河的岸了。

(6) 銀漢呀，銀漢，蠢才的銀漢，爾當真能夠隔絕人們的

愛嗎？

(7) 木芙蓉花是朝開暮落的。

(8) 牠那裏比得上天香桂子呢？

(9) 桂子到八月便香飄天外了。

(10) 木芙蓉花却無聲無臭地不知去向了。

(11) 在(4)的文句裏，把實寫敘述的改做詢問敘述，又把詢問敘述改做實寫敘述。

第七節 動詞的假設態

「舉例」

例(1)爾若回頭過去，還可以看見幾點火花。寒星 鐵匠

(2)如葉有知時，舊事定能記。尹默 落葉

(3)要是天公換了卿和我，該把這糊塗世界一齊打破。

適之 希望

(4)我願爾永永戀爾的湖。舜生 南京

(5)恭喜爾平安健全。適之 週歲

(6)我要同白雲齊飛，我要同帆賽跑，沫若 光海

「說明」

以上所舉的例，那動詞都是假設態的。但前頭三句跟後頭三

句不同。前頭三句是假設因果的——(1)如果有「回頭」的因，便會有「看見星火」的果；(2)如果「葉有知識」的因，便會有「記得舊事」的果；(3)如果有「天公換了卿和我」的因，便會有「打破糊塗世界」的果。後頭三句是假設希望的——(4)希望「爾永久戀着……」；(5)希望爾「平安健全」；(6)希望「白雲齊飛」和「同帆賽跑」。但頭三句裏頭還有些微分別——(1)是「真因假設」，那件事是真的；(2)是「虛無假設」，那件事是簡直是不可能的；(3)「推究假設」，那件事是推想懸似的。後頭三句也有小小分別——(4)是「誠懇希望」，心中願意人家如此的；(5)是「祝禱希望」，頌祝人家如此的；(6)是「決意希望」，自家希望如此的。

「總括」

動詞的假設態，還有兩種情形。（一）假設因果。（二）假設希望。假設因果也有真因假設，虛無假設和推究假設的分別。假設希望也有誠懇希望，祝禱希望和決意希望的分別。

「練習」

- (1) 動詞假設態有幾種情形？
- (2) 甚麼是假設因果？裏面還有什麼情形沒有？
- (3) 什麼是假設希望？裏面還有什麼情形沒有？
- (4) 造幾句文句要全有真因假設的動作的。
- (5) 造幾句文句要全有虛無假設的動作的。
- (6) 造幾句文句要全有推究假設的動作的。
- (7) 造幾句文句要全有誠懇假設的動作的。

(8) 造幾句文句要全有祝禱假設的動作的。

(9) 造幾句文句要全有決意假設的動作的。

(10) 下列文句裏的動作是什麼情態？

(一) 假如他不答應你，爾怎應付他？

(二) 他會把似是而非的理論搪塞爾。

(三) 爾若容納了他，爾便上了他的當。

(四) 如果他是一隻小兔，你可以揣他在懷裏。

(五) 但倘使他只說一句「好呀」，爾也還不能捕捉他的心

事。

(六) 我願爾即刻進行而且即刻成功。

(七) 并恭喜爾究竟勝利。

第八節 動詞的祈使態

「舉例」

例(1)饒他一次罷。

(2)請到這裏來。

(3)向前進。

(4)不要發出這命令罷。

(5)請勿再如此。

(6)不准高聲唱戲。

「說明」

上舉的例，那動詞「饒」，「請到」，「不要發出」，「請勿」「不准唱戲」等，都是祈使態的。前三句與後三句，有點不同

，前三句是肯定的，或叫做積極祈使態，後三句是否定的，或叫做消極祈使態。并且「1 2」「3 4」「5 6」又各不同，(1)與(2)是向上方請求的，叫做禱求態，(3)與(4)是向平行方面請求的，叫做請求祈使態；(5)與(6)是向低級那方面命令的，叫做命令祈使態或禁止祈使態。

「總括」

祈使態有肯定和否定兩方面，又有上行，平行，下行三種情形。

肯定的叫做積極祈使態。

否定的叫做消極祈使態。

向上方請求的叫做禱求祈使態。

向平行方面請求的叫做請求祈使態。

向低級方面命令的，積極的叫做命令祈使態，消極的叫做禁止祈使態。

〔習練〕

- (1) 動詞祈使態有幾種情形？
- (2) 什麼是禱求祈使態？
- (3) 什麼是請求祈使態？
- (4) 什麼是命令祈使態？禁止祈使態？
- (5) 做十句文句每句含有一個禱求祈使態的動詞的。
- (6) 做十句文句每句含有一個請求祈使態的動詞的。
- (7) 做十句文句每句含有一個命令祈使態的動詞的。

(8) 做十句文句每句含着一個禁止祈使態的動詞的。

第四章 止詞

第一節 直接止詞

「舉例」

例 (1) 賈母帶上眼鏡。紅樓夢

(2) 妹妹只管受禮。紅樓夢

(3) 尤二姐見了這樣……紅樓夢

(4) 那寶玉除了上學做甚麼？紅樓夢

(5) 祖宗也不容你！紅樓夢

「說明」

以上所舉的例，都是有主詞，有述語的。不過在述語那部分內，除了動詞（主要述語）外還有附帶的東西。如第(1)句「賈母」是主詞，「帶上眼鏡」是述語；第(2)句「爾」是主詞「只管受禮」是述語；第345等句「尤二姐」，「寶玉」和「祖宗」是主詞，「見了這樣」，「除了上學做什麼」和「也不容你」都是述語。但在各句中，每句除了動詞之外還有附帶的東西的，請看下表便能明白：——

主詞	動詞	附帶的元素
<u>賈母</u>	帶上	眼鏡
妹妹(<u>爾</u>)	只管受	禮
<u>尤二姐</u>	見了	這樣

那寶玉

除了上學做什麼

祖宗

也不容

你

這些附帶的元素，是要求做什麼的？是要求完成動詞的動作的。如(1)的動詞是「帶上」。我們試問一問誰人「帶上」，當然知道是「賈母」。但「賈母」所帶上「帶上」動作，是有下文的有人或物受她的「帶上」的，所以那受她「帶上」的人或物，就是眼鏡。又如(2)的動作是「受」。試問一問誰人「受」呢？我當然知道是爾「受」的。但是爾「受」的動作，是有下文的，是有
人物受了他的「受」的。那受爾所受的就是禮。(3)(4)(5)等也同是一樣，不再說罷。

那末，我們知道如果動詞的勢力不能自己完成，須待他人或

他物完成——那就有人或物受他的動作——的，須得一種完成他的動作的附帶元素，這種元素叫做「止詞」（直接止詞）。而這種動詞必定是外動詞。

「總括」

凡外動詞要須有一止詞（直接止詞）完成他的動作。

止詞是受外動詞直轄，干涉以完成他的動作的一種元素。凡名詞和代詞，都可以用作止詞。

「練習」

- (1) 那種動詞才有止詞？
- (2) 什麼是止詞？
- (3) 那幾種詞類可以用作止詞？

(4) 指出下列各句的止詞來，如果沒有，便須要聲明沒有。

(ㄅ) 電燈着了。

(ㄆ) 他們穿了那簇簇新的衣裳。

(ㄇ) 手挽手兒向南方走了。

(ㄋ) 他們碰見了我。

(ㄌ) 點一點頭，笑一笑。

(5) 做幾句有止詞的文句。

第二節 分析

(圖解二)

「舉例」

例(1) 玫瑰花開了。

玫瑰花 | 開了

(2) 蝴蝶兒正飛舞着。

蝴蝶兒 正飛舞着

(3) 蔦蘿纏着松樹。

蔦蘿 纏着松樹

(4) 琴聲驚醒了我。

琴聲 驚醒了我

上面所舉的是圖解，用來分析文句的。因為文句是由許多種元素做成的，想他的元素分析出來，本來有兩種方法，一是表解一是圖解。不過表解麻煩一點，所以先把圖解先說一說罷。

文句是由兩大部份構成的，一是主詞，一是述語，這叫做基本元素，所以圖解的基本元素圖式有如下方：

主詞——述語

(公式一)

但是有時因為動詞，還有附帶的元素的，如有止詞之類，就會變為：

附語

主詞——動詞——止詞

(公式二)

例如(1)(2)兩句是祇有主詞和主要述語(動詞)的，所以用前一個式；(3)(4)是有主詞，動詞、和止詞的，所以用後一個式。

再有一層要注意的，在動詞那一格是寫動詞的——凡單純動詞，或助動詞，語助詞都是寄在這格內的、再舉幾例為證：

(1) 他會彈琵琶。

主詞	助動	主動	止詞
他	會	彈	琵琶

(2) 微風吹着。

主詞 主動助動
 微風 吹 着

(3) 我們歡迎他呵。

主詞 主動 助詞止詞
 我們 歡迎……呵 他

「練習」

- (1) 什麼是圖解？
- (2) 爲什麼要分析文句？
- (3) 分析文句有幾個方法？
- (4) 用圖解分析下列各文句：

ㄅ 金盞花開了。

ㄆ 靈雀兒唱了。

ㄇ 春之神飛舞着。

ㄋ 溪水流着。

ㄌ 松鼠抓着栗子。

ㄍ 蜜蜂採着花兒。

ㄆ 他們都會作工。

ㄇ 人們不要讓他們罷。

第五章 足詞

第一節 主詞的足詞

「舉例」

例(1)唐兄還是女兒國王的妻妹婿哩。鏡花緣

(2)尊駕讀書雖未變成書獃子，竟變成遊獃子。鏡花緣

(3)難道世間鬍子都是棄物麼？鏡花緣

(4)這個又是天生絕唱！鏡花緣

(5)波菜又名鸚鵡菜。鏡花緣

「說明」

以上所舉的例，跟前章第一節（止詞）所舉的例好像是很相同，大家都是主詞，又有述語，而在述語之中除了動詞（主要述語）外，還有一個附帶的元素請看下面：

主詞

動詞

附帶元素

(1) 唐 兄

還 是

女兒國王的妻妹婿

(2) 尊 駕 (讀書)

雖未變成

書獃子

竟變成

遊獃子

(3) 難道世間鬍子

都 是

棄物麼

(4) 這 個

又 是

天生絕唱

(5) 波 菜

又 名

鸚鵡菜

前章所說那附帶的元素是叫做「止詞」，現在這些附帶元素是不是「止詞」？決不！牠們不是止詞，止詞是(1)一定在外動詞後面的；(2)一定要來完全那動詞的動作的這一章所舉的，是否牠們前有個外動詞或者是要來完成那動詞的動作？我們仔細一看就知道不是。因為「是」和「變成」，都不是外動詞——他們都是

同動詞。比方第一句的「是」字是動詞，究竟「妻妹婿」是受他的動作的麼？不是，所以說他們不是止詞，原來他們叫做「足詞」；因為他的前面都是一個同動詞，用來補足那動詞的意思的——所以叫做「足詞」：例如第(1)(2)(3)等句是，或者是在意思未完的被動式動詞之後來補足他的意思的也是叫做足詞，如第(5)句，但是大家排列都是一樣，那「止詞」和「足詞」有什麼分別呢？凡是有止詞的文句那做事的勢力是一直貫下去的，那文是斷不能顛倒次序的，如果顛倒了次序那意思就不同的形式如下：

(式) 主詞 → 動詞 → 止詞 例如：

(例) 貓 → 追 → 老鼠 和

老鼠 → 追 → 貓 兩句恰恰意思相反，

若是有足詞的文句，他的勢力是連環的，可以顛倒次序的（是主詞和足詞掉換位置）形式如左：

(式) 主詞 ———> 動詞 ———> 足詞 例如：

(例) 她 ———> 是 ———> 阿梅 和

阿梅 ———> 是 ———> 她 兩句意思沒有不同這

就是他們最大的分別。因為足詞是要來聲明和主詞相同或一樣的，可以叫做主詞的足詞。

「總括」

凡文句的動詞是同動的——同內動的——就要有足詞來完成他的意思的。止詞跟足詞的分別是：

(甲) 止詞是用來完成外動詞的動作的，所以他一定是在外動詞

的後面；而足詞是用來完成同動詞或被動式動詞的意思的，故此一定在同動詞或被動式的後面。

(乙) 凡是有足詞的文句，可以顛倒次序而意思不變；都是有止詞的文句，不能顛倒次序而意思不變。各句跟代詞都可以用作足詞。

「練習」

- (1) 什麼是足詞？
- (2) 文句要有什麼情形才会有足詞？
- (3) 足詞和止詞有什麼分別？
- (4) 那種詞類才能用作足詞？
- (5) 下列文句那幾句有止詞？那幾句有足詞？那幾個字是止

詞？那幾個字是足詞？

(ㄅ)那老婆子告訴他們。

(ㄆ)這個是甚麼？那個是什麼？

(ㄇ)這個像你，那個像我。

(ㄋ)一咕嘟地和盤托出來。

(ㄌ)大小姐不相信伊的話。

(ㄍ)她走去告訴三姨娘。

(ㄎ)三姨娘嗤地一聲笑了。

第二節 分析（圖解二）

〔舉例〕

例(1)這朵是玉蘭花。

這朵 是／玉蘭花

(2) 紅樓夢也叫做石頭記

紅樓夢 叫做／石頭記

(3) 千層紙像玻璃。

千層紙 像／玻璃

(4) 他變成了好人。

他 變成……了／好人

「說明」

前頭所舉通是有足詞的文句，他們的寫法就和止詞的不同，大家都是放在動詞後面，不過他是用一條斜線來表示的，他的公式如下：

述 語

主 詞	動 詞	／	足 詞
-----	-----	---	-----

又有人不用斜線的，他仍然用豎線與止詞相同，不過上面加個符號表明他——足詞——為主詞的關係便了。圖解如下方：

主 詞	動 詞	足 詞
-----	-----	-----

這個公式比較新一點，但是兩個都有人用。

〔練習〕

把下面各文句都用圖解分析出來：

- (1) 他們倆是兄弟。
- (2) 他倆上學去。

- (3) 哥哥引着弟弟。
- (4) 他們看見一只風箏。
- (5) 父親回來。
- (6) 哥哥告訴弟弟。
- (7) 他曾買一隻風箏。
- (8) 我不會放風箏。
- (9) 這個是皮球了。
- (10) 這皮球像一隻香瓜。
- (11) 你吃瓜罷。
- (12) 哥哥笑。
- (13) 弟弟跳。

(14) 他們真是莫明其妙。

(15) 誰幹這樣勾當來。

(16) 弟弟跟着哥哥。

第六章 補詞

第一節 止詞的補詞

〔舉例〕

例 (1) 主司頭腦太冬烘，錯認顏標作魯公！王保定 撫言

(2) 蕭靈與嚴挺之言，稱伏臘爲伏獵。王讜 語林

(3) 魏收，人號爲驚蛺蝶。李百藥 北齊書

(4) 韓昶改金根車爲金銀車。李綽 尚書故實

(5) 天禧中封東方朔爲智辨候。陳繼儒 太平清話

(6) 淮南謂母爲「社」。高誘 淮南子注

「說明」

上舉的例每例都有主詞，又有動詞，動詞之後也有止詞；但止詞之後還有一種元素，如下圖：

主詞	外動詞	止詞	助動詞	一種元素
主司	錯認	顏標	作	魯公
蕭靈	稱	伏臘	爲	伏獵
人	號	魏收	爲	驚蛺蝶
韓昶	改	金根車	爲	金銀車
	封	東方朔	爲	智辨

淮 南 (人)	謂	母	爲	社
---------------	---	---	---	---

這種元素是用來補足止詞的意思的，因為文氣雖有止詞還未能止得住需要這類元素來補足他，所以叫做「止詞的補詞」。

大凡外動詞如果有「叫」「選舉」，「選擇」，「以爲」，「誤會爲」，「名爲」等意思的須得有這類元素——止詞的補詞（亦名補足止詞）。

「總括」

外動詞有了止詞，意義還不完止的，須得有一個補詞——止詞的補詞。

大凡外動詞有「選舉」「公推」「指派」「委任」「選任」

稱爲」 「誤以爲」 ……等必得有一個止詞的補詞。

「練習」

(1) 什說是補詞？

(2) 補詞與足詞有什麼分別？

(3) 用下列各字做幾句文句：

選 誤以爲 舉 叫作 指派

(4) 用下列各字爲補詞，做幾句文句：

泰山 大偉人 運動家 冠軍 會長

縣長 桃花 芒果 猴子 燈

自來水 洋火

(5) 下列文句指出那些止詞的補詞：

(ㄅ)到會的人公推了黃君爲主席。

(ㄆ)黃君指派日先生做記錄。

(ㄇ)開會如儀後，黃君請藍君爲監票員。

(ㄋ)開始選舉了。

(ㄌ)各人選他們所信仰的爲執行委員。

(ㄍ)胡君以爲藍君是主席。

(ㄆ)涂君錯寫藍太恩爲藍大思。

(ㄇ)結果藍太恩以多胡涂兩君的票當選。

(ㄋ)大家叫這次選舉爲「糊塗選舉」。

(6)下列各文句形式頗相類，其中有有補詞的，有不是補詞的，仔細地分別出來：

(ㄅ) 他指鹿爲馬

(ㄆ) 爾指桑罵槐

(ㄇ) 他叫他的兒子小天使

(ㄋ) 伊叫伊的兒子當兵

(ㄌ) 他善於移甲作乙

(ㄍ) 這叫做移花接木

(ㄎ) 他刻鵠類鶩

(ㄏ) 他用白話作詩

第二節 分析 (圖解三)

「舉例」

(1) 我叫他做哥哥。

我』 叫……做 一 哥哥／他

(2) 大家選他做縣長

大家 一 選……做 一 縣長／他

(3) 認賊作父

(他或某人) 一 認……作 一 父／賊

「說明」

前頭所舉的例，都是有補詞的，他的公式如下：

主詞 一 主動詞……助動詞 一 第三／止詞 (式公四)

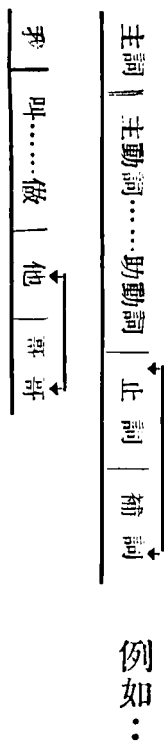
這個公式要注意的有四點：

- (1) 主動詞和助動詞寫在一格，中間隔以點線。
- (2) 補詞放在動詞之後。

(3) 止詞放在補詞之右。

(4) 補詞與止詞的中間用一條斜線間開，斜線的頭端外向，即是說這個補詞是「補足止詞」的意思。

我們試翻第五章第一節來看看，那條斜線恰恰相反；一個向左——說是補足主詞；一個向右——說是補足止詞的。也有不用斜線的，他的寫法如下



這兩個方式都有人用的，不過後一個比較新的。

「練習」

(1) 有補詞的文句其分析法注意的有幾點？

(2) 有補詞的文句有幾個方法？

(3) 有補詞的文句，當分析時，其主要各部分怎樣寫法？

(4) 下列各句用圖解分析之：

(一) 高麗沙門叫涼傘爲良傘。

(二) 劉貢父笑王平甫爲汗淋學士。

(三) 李林甫寫(弄璋之喜)爲(弄鑾之喜)。

(四) 張繇古以爲班孟堅不是班固。

(五) 馬援稱公孫述爲井底蛙。

(六) 蔡謨誤以蜚蜚爲蟹。

(七) 馮先進解芋爲着毛蘿蔔。

第七章 附加語（區別附加語）

第一節 區別詞

「舉例」

- (1) 一腔填滿荊棘刺，兩肩挑起亂石山。賈鳧西 木皮子
- (2) 錦繡江山姓了曹！賈鳧西 木皮子
- (3) 散宜生定下一條脂粉計 賈鳧西 木皮子
- (4) 十八個豪傑建大勛。賈鳧西 木皮子
- (5) 殺人的寶劍成至寶。賈鳧西 木皮子
- (6) 「燭影搖紅」是什麼家法？賈鳧西 木皮子

「說明」

這幾個例裏頭有主詞，也有述語了，在述語之中或者是有止詞的或者是有足詞的，但是除了述語的動詞之外主詞呀，止詞呀，足詞呀，他們的上面還有些附加的元素，看看下表可以明白了：

5	4	3	2	1	例
殺人的	十八		錦繡	兩一	附帶元素
寶劍	豪傑	散宜生	江山	腔肩	主詞
成	建	定下	姓了	挑填 起滿	動詞
至	大	一條			附帶元素
寶 (足)	助 (止)	脂粉計 (止)	曹 (止)	亂石山 荆棘刺 (止)	止詞或足詞

6				
	燭影搖紅			
		是		
			什	
			麼	
				家法
				(足)

那第(1)句上半句「腔」是主詞，下半句「着」是主詞。第(2)句「江山」是主詞，但他們上面都有些東西——「一」「兩」「錦繡」等字。我們試問一問幾多「腔」？幾多「肩」？什麼「江山」？我們就會照樣答道：「一」腔，「兩」肩，「錦繡的」江山。那「一」「兩」「錦繡」等詞，是用來區別「腔」是幾多「肩」是幾多「江山」是怎樣的。因為他們是附加主詞之上所以叫做附加語。又因為他們是用來區別數目性質……等的，所以叫做區別附加語。

第(3)句「脂粉計」是主詞，第(4)句「勛」是止詞，而他們的

上面也有些耐加的元素——；「一條」「大」。我們試問一問：「脂粉計」有幾多？「勛」是那一種？我們必答道：「一條」脂粉計，和「大」勛，那「一條」和「大」是用來區別開幾條「計」，什麼「勛」，所以也是區別附加語。

第(5)句「寶」是足詞，(6)句「家法」是足詞，他們上面也有些附加的東西——「至」和「什麼」，這些也是附加語。

可知主詞，止詞，足詞，也可以有區別附加語的，區別附加語，至文法上，叫做區別詞。區別詞是用來表示事物的性質數量的。

「總括」

主詞，止詞，或足詞，可以有附加語。

用來描寫或限制名詞或代名詞的，叫做區別附加語——區別附加語便是區別詞或區別詞相等的詞類。

「練習」

- (1) 何謂區別附加語？
 - (2) 區別附加語要來做什麼的？
 - (3) 做幾句文句有區別附加語的：
 - (4) 主詞有附加語的。
 - (5) 止詞有附加語的。
 - (6) 足詞有附加語的。
- (4) 下列各句指出他的附加語來，並聲明他區別那一個詞類：

「舉例」

- (ㄅ) 一個很高很大的人走進來。
- (ㄆ) 他手裏拿着一根手拇大似的木棍。
- (ㄇ) 他口中含着一個木雕的烟斗。
- (ㄋ) 縷縷的烟繞着他的面部而上。
- (ㄌ) 他原來就是一個很著名的著作家。
- 第二節 區別詞的分類

- (1) 莫不是繡屏前少了十二釵！琵琶記
- (2) 三千禮樂無敵手，五百英雄當讓伊。琵琶記
- (3) 這讀書輩沒道理……琵琶記
- (4) 怕恩多成怨！琵琶記

(5) 垂楊瘦馬莫暫停，只見古樹昏鴉漸垂。琵琶記

「說明」

所舉的例都是有區別詞——區別附加語——的。第一句的「十二」，第二句的「三千」和「五百」，第三句的「這」，第四句的「多」第五句的「垂」「瘦」，「古」，「昏」等都是區別詞。他們都是做主詞、止詞或足詞的附加元素的。但他們雖然是區別詞，也有些少分別。第一句的「十二」和 second 句的「三千」「五百」，是限制「釵」，「禮樂」和「英雄」的數目的。第四句的「多」是限制「恩」的數量的：第三句的「這」是指點的。第五句的「垂」，「瘦」，「古」，「昏」是描寫「楊」「馬」「樹」「鴉」的情形或品性的，所以知道區別詞有三種類別：一是數量區別詞

。如十二，三千，五百，多之類；二是指示區別詞，如這……之類；三是品性區別詞，如垂，瘦，古，昏，之類。

「總括」

區別詞分三類。數量區別詞，指示區別詞，品性區別詞。

數量區別詞是用來表示多少或數目的，如，一，十，千，第三，四倍，多少。

指示區別詞是用來指點人物的遠近的。如——這個，那個。品性區別詞是用來描寫人物之形容，顏色，大少，性質的。如——善，大，奇怪，金黃……

「練習」

(1) 什麼是區別詞？

(2) 區別詞分幾類？

(3) 什麼是品性區別詞？

(4) 什麼是數量區別詞？

(5) 什麼是指示區別詞？

(6) 做幾句文句要有數量區別詞的。品性區別詞，或指示區別詞的。

(7) 下列文句，指出那個是品性區別詞，或是數量區別詞，或是指示區別詞：

(1) 這園裏的花大半是紅色的。

(2) 三個幼年的童子走近一盆深紫色的鶴頂蘭邊。

(3) 這幾個活潑的小天使穿着綠色的上衣。

(三)他們的面上都帶着很活潑的笑容。

(四)許多人都贊美他。

(五)無人不歡喜他們的。

第三節 品性區別詞

「舉例」

(1)半鉤的新月含着幾分淒涼的情趣。星空集

(2)能夠使人家流淚的詩總是好詩。女神

(3)爾將來享到了太平，不要忘了我全年掙着流淚紅睛。度河

(4)這裏的山花比銀還要白些。草兒

(5)他的慾望比山更高得多。黑夜

(6)這條河是世界最長的河。笑話

「說明」

以上所舉的例，通通都有區別詞——而且是品性區別詞的；但其中也有小小分別：如(1)「半鈎的」是描寫新月的形容，「淒涼的」是描寫情趣的情況。(2)「好」是描寫詩的性質。(3)「紅」(4)「白」是描寫眼睛和山花的顏色(5)「高」和(6)「最長」描寫慾望與河的大小長短。

依此看來，同是品性區別詞內中也有分類了。(一)是描寫形容的如「美」，「醜」，「圓的」，「長方的」……等，(二)是描寫情況的如「歡喜的」，「抬展的」，「搖曳的」，「一搖三擺的」，「冷清清的」……等，(三)是描寫性質的如「好」，「劣」，「勤敏的」，「懶惰的」等，(四)是描寫顏色的如「紅」

，「黃」，「青紫」，「蘋果綠的」……等，(五)是描寫大小廣狹的如「大」，「小」，「長」，「短」，「寬」，「窄」等。

「總括」

品性區別詞，因用途的關係，仍可再分爲五類：(一)描寫形容的，(二)描寫情況的，(三)描寫性質的，(四)描寫顏色的，(五)描寫大小廣狹的。

「練習」

- (1) 什麼是品性區別詞？
- (2) 品性區別詞有幾多再分類？
- (3) 依下列條件做幾句文句：
- (4) 用十個描寫形容的品性區別詞

(ㄅ) 用十個描寫顏色的品性區別詞

(ㄆ) 用十個描寫情況的品性區別詞

(ㄇ) 用十個描寫性質的品性區別詞

(ㄋ) 用十個描寫大小長短的品性區別詞

(4) 下列文句指出那些品性區別詞：

(ㄟ) 紫薇街是這個城中的繁盛的街道。

(ㄠ) 他有很寬大的馬路。

(ㄡ) 又有很高大的樓房。

(ㄣ) 兩邊有五光十色的商店。

(ㄤ) 中間有濃陰的綠樹。

(ㄨ) 往來的都是紅男綠女。

(云)紅色的手車，淡黃色的汽車。櫻色的電車，往來穿插

。

(三)一個肥胖而矮的交通警察忙到了不得呵。

第四節 數量區別詞

「舉例」

(1)恨我不能蛻成一個有翅膀的蛾 咸維翰 煩惱

(2)他用了兩倍的精神去做的。趙惺吾 落日

(3)這時三等艙裏漸漸混亂起來了。黎烈文 歸來

(4)很多提籃子的婦女，這時要到池畔來洗洗的。黃漢瑞 鄉耗

(5)滿船上人都做了「青草池塘處處蛙」。周遂農 南風

「說明」

以上的例，通有數量區別詞的：如(1)的「一個」，(2)的「兩倍的」，(3)的「三等」，(4)的「很多」，(5)的「滿」，都是限制數量的區別詞，但「一個」，「三等」，「兩倍」的，都是限制比較確實的數的，「很多」和「滿」是限制約數的，所以前一種是數的區別詞，後一種是量的區別詞。

但第一種——數目區別詞——也有小小分別的，如「一個」是限制數目的多寡的，是說那「有翅膀的蛾」是剛剛一個，不是兩個或三個四個……等，所以又叫做計數區別詞，又如「第二」和「三等」是限制數目的次序的，是說那「混亂的艙」是第三等的，不是第一等，也不是第二等的，所以又叫做序數區別詞。又如「兩倍的」是限制數目的倍數的：是說「他所用的精神」是兩

倍，不是三倍或百十倍的，所以又叫做倍數區別詞，以上通通是數的區別詞的再分類。

「總括」

數量區別詞再分為數的區別詞，和量的區別詞。

數的區別詞是描寫數目的，其中也再分為計數區別詞，序數區別詞，倍數區別詞。

量的區別詞是描數的分量的，如多，少，無，些少，許多，多數……等。

「練習」

- (1) 什麼是數量區別詞？
- (2) 數量區別詞有幾個再分類？

(3) 什麼是數的區別詞？

(4) 什麼是量的區別詞？

(5) 什麼是序數詞？

(6) 什麼是計數詞？

(7) 什麼是倍數詞？

(8) 依下列條件做幾句文句：

(ㄅ) 用十個計數區別詞

(ㄆ) 用十個序數區別詞

(ㄇ) 用十個倍數區別詞

(ㄋ) 用十個量的區別詞

(9) 下列文句指出那些數量區別詞來：

(ㄅ)兩個所謂著作家坐在一間室內。

(ㄆ)各人都自認為第一流作者。

(ㄇ)他們作了許多新詩。

(ㄋ)他們也著了不少的作品。

(ㄌ)無一間報館沒有他們的文字的。

(ㄍ)每一千字就可以得到五角銀元的酬報。

(ㄆ)每個月總計每人總有八元的稿費收入。

(ㄇ)哈哈，原來第一流的作者如是如是。

(ㄋ)我們要致他雙倍的敬禮。

第五節 指示區別詞

「舉例」

- (1) 那塊假山脚的大石畔又徘徊着一位女子。|許傑|夏夜
- (2) 這點衷藏我幾次三番地想向你訴說。|金島|焦思
- (3) 那裏有力保存這金質的東西呢？|香谷|戒指
- (4) 從那日起，他們的謀面和通信便很難了。|雪松|醒後
- (5) 每個人的顚邊掛着熱淚來赴祈禱會。|凝秋|獄中
- (6) 有個女郎姍姍地走來。|山竹|鐘聲

「說明」

以上的例，都有一個指示區別詞，如例(1)的「那塊」是指點假山脚的大石的，例(2)「這點」是指點我想告訴爾的衷藏的，例(3)的「這」是指點沒有能力保存的金質東西的，例(4)的「那」是指點「日」的，例(5)「每個」是指示顚邊掛着熱淚的人的，例(6)

的「有個」是指點姍姍地來的女郎的。

但他們雖然同是指示區別詞，其所指示的方法是不同的，因而就有分別了，「這點」和「這」所指示的東西是較近的，所以叫做近指區別詞，「那塊」和「那」所指示的東西，是較遠的，所以叫做遠指區別詞，「每個」是各個分別來指示的，所以叫做各指區別詞，「有個」是並沒有切實指示那一個的，所以叫做汎指區別詞，近指和遠指兩種又可通稱為切指區別詞。

指示區別詞與指示代詞彷彿相同。不過指示區別詞一定有一個所指之名詞明寫出來，指示代詞就暗藏去的，如下：

這是我的書（代）

這書是我的（區）

「總括」

這		區別
書	這	主詞
是	是	動詞
我的	我的書	足詞

指示區別詞分爲三類：（一）切指區別詞，（二）汎指區別詞，和（三）各指區別詞。

切指區別詞指示較近的人物時，叫做近指區別詞，如這，這個，這樣，這些，這些個……

切指區別詞指示較遠的人物時，叫做遠指區別詞，如那，那個，那樣，那些，那些個……

汎指區別詞是汎汎然指示的，如有人的有，某日的某……

各指區別詞是分別各個來指示的，如各，每，各個，每個……

「練習」

- (1) 什麼是指示區別詞？
- (2) 指示區別詞有幾個再分類？
- (3) 什麼是切指指示區別詞？
- (4) 什麼是汎指指示區別詞？
- (5) 依下列條件做幾句文句：
 - (ㄅ) 用十個近指指示區別詞。
 - (ㄆ) 用十個遠指指示區別詞。
 - (ㄇ) 用十個汎指指示區別詞。

(6) 指示區別詞與指示代詞有何分別？

(7) 下列文句，指出那個是指示區別詞？那個是指示代詞：

(1) 這幅圖畫是石谷寫的。

(2) 各人都承認是他的真蹟。

(3) 而今落出那個富人的手裏。

(4) 那是一件可惜的事。

(5) 凡有人到他那洋房子裏，他就拿出這寶貝來給人家題跋。

(6) 那上面題了許多半鹹半淡的詩句

(7) 這又是可惱的了。

(8) 幸而所題的都寫在那襯條上邊。

(5) 這還算是萬幸的呢。

第六節 名詞代詞的領位

【舉例】

例(1) 王阿曲的脚上，立刻覺得到痛。馮都良 {悵悵}

(2) 張先生既備受同事的冷遇，又突遭學生的嗤笑，於是此

心大灰。馮都良 {悵悵}

(8) 人類的慾望是沒有止境的。馮都良 {悵悵}

(4) 一陣的香氣，猛觸入我們的鼻孔裏，立刻覺得陶醉了。

馮都良 {悵悵}

(5) 起初問問他的年齡，名字，讀書的程度。馮都良 {悵悵}

(6) 何況她今日正爲着自己的終身大事發悵呢！馮都良 {悵悵}

「說明」

上舉的例「王阿曲的」(1)，「同事的」，「學生的」(2)，「人類的」(3)，「我們的」(4)，「他的」(5)，和「自己的」(6)，都是區別附加語。什麼緣故呢？因為(1)的「王阿曲的」是指明誰人的腳，(2)「同事的」是指明誰人冷遇，「學生的」是指明誰人嗤笑，(3)「人類的」是指明什麼東西的慾望，「我們的」是指明誰人的鼻孔，「他的」是指明誰人的年齡名字和程度，「自己的」是指明那一個的發恨。所以都有區別詞的作用的，故此也叫做區別附加語的一種。

不過他們并不是描寫人物的形容，顏色，大小，情狀，又不是限制人物的數目，多少，也不是用來指示人物的遠近位置，他

是用來聲明那所有權的人的——聲明物權的。例如第一句的「腳」上面加上「王阿曲的」一個附加語，就是聲明那腳是王阿曲的物，不是別他所有的，在文法上，這種用法叫做領位。

前三個例是名詞的領位，後三個例是代詞的領位。

「總括」

名詞或代詞，後頭有一個的字（或沒有），要來聲明所有的，叫做領位。

名詞的領位或代詞的領位，都是區別附加語之一種。

「練習」

- (1) 什麼是名詞的領位和代詞的領位？
- (2) 名詞和代詞的領位有什麼性質？

(3) 做幾句文句。

(ㄅ) 要有名詞的領位的。

(ㄆ) 要有代詞的領位的。

(4) 下列各句有名詞或代詞的領位沒有？并指出他們的關係來：

(ㄊ) 我可愛的小弟弟今年入幼稚園了。

(ㄊ) 美梨的哥哥就是他的姊夫。

(ㄋ) 他們的房子是很清雅的。

(ㄋ) 他們和他們的老母親住在一塊。

(ㄋ) 幼稚園就在他們房子的左邊。

(ㄋ) 美梨又是小弟弟的好朋友。

(云)所以小弟弟時時去他的家裏玩玩。

(三)老夫人歡喜我的弟弟的。

(四)老人家的頭髮白了。

(五)小弟弟的頭髮却是黑的。

第七節 分析 (圖解四)

「舉例」

(1) 一輪明月照住奈何天。



(2) 我洗滌一片潔白好心。

我 || 洗 臉 | 心

一片
潔白(的)
好(的)

(3) 那形容憔悴的她，對着那清冷的泉水。

她 對 着 泉 水
那
形容憔悴的
那
清冷的

「說明」

上例通是有區別附加語的，因為區別附加語，是附加在主詞，或止詞，或足詞的，所以他寫在主詞，止詞，或足詞的橫線下，公式如左：

主 詞		動 詞		止 詞
區別附加語				區別附加語

(公式五)

「練習」

主詞		動詞	／	足詞
區別附加語				區別附加語
或				
主詞		動詞		足詞
區別附加語				區別附加語

(公式六)

- (1) 區別附加語當分析時，放在那裏？
 (2) 分折下列各文句：

- (ㄅ) 天空的雲片輕輕移動。
 (ㄆ) 幾片鮮紅的遊霞繡在蔚藍的天幔上。
 (ㄇ) 這却是一幅天然美麗的畫圖呵！
 (ㄋ) 流墜的太陽斜斜掛在遠山的樹屏上。

(万)一羣的歸鴉背着斜陽飛回巢裏。

(分)牧童坐在牛的背上。

(云)拿了一管橫笛，在那裏吹着。

(3)遠寺的鐘聲一陣陣刺人的耳鼓。

(步)斜陽降落地平線下了。

(33)一日的工作又告一個結束了。

第八章 附加語（疏狀附加語）

第一節 疏狀詞

「舉例」

例(1)明日便要起程。施耐庵 水滸傳

(2) 壯士，何處識得關某？羅貫中 三國志

(3) 母子夫妻共叙天倫之樂。曹雪芹 紅樓夢

(4) 名花易損。湯若士 牡丹亭

(5) 我已知了，爾直說。張端義 貴耳集

「說明」

以上所舉的例，有主詞有述語的。但每個主要述語（動詞），都有一個附加的元素，有如下表：

主詞	附加元素		
	動詞		
(爾)	明日	便要起程	
壯士(爾)	何處	識得	關某
母子夫妻	共	叙	天倫之樂

名	花
易	損
爾	直
說	

第一句的「明日」是限制「起程」的日期，第二句「何處」是詢問「識得」的地點，第三句的「共」是表示「叙」的程度，第四句的「易」是指明「損」的步暫，第五句的「直」是描寫「說」的狀態。這些詞兒，都是用來描寫動詞的態度，時間，地所，程度……等的。所以凡是用來疏寫狀態，時間，地所，程度的詞兒，叫做疏狀附加語——就是疏狀詞。

「總括」

凡是描寫動作的狀態，時間，地所，及區別和狀態的程度的

，叫做疏狀詞。

「練習」

(1) 什麼是疏狀詞？

(2) 下列各句有疏狀詞沒有？并指明他們的關係：

(ㄅ) 馬兒慢慢行，車兒快快隨。

(ㄆ) 這話說來很有意思呵！

(ㄇ) 昨兒他們尚住在一塊。

(ㄋ) 今天他要離開他的愛人了。

(ㄌ) 他是決意投軍的。

(ㄍ) 這不是尋常的別離。

(ㄎ) 大丈夫是一定以身許國的。

(3) 他而今顧不得兒女私情了。

(4) 將來殺賊致果，唱凱歸來。

(5) 那時才細細地互訴衷情罷！

(6) 疏狀詞與區別詞有什麼分別？

(7) 下列文句指出那個是疏狀詞？那個是區別詞：

(8) 阿華是一個孱弱的小童。

(9) 他但他是一個寬大的人。

(10) 他他隔壁有一個短小精悍的小孩，叫做阿倭。

(11) 他他是一個很陰狠，很殘忍的小魔鬼。

(12) 另一天，阿倭狠狠地走過來。

(13) 另猙獰地睜開他的狡獪的眼。

(云)急忙忙地伸開他的鬼腳。

(乙)把有鐵釘的木屐很殘忍地踏在阿華的左手上。

(丙)阿華因爲無力抵抗，祇好吞聲忍氣地忍受他。

(丁)後來阿華元氣充分了。精神回復了。變成了一個高強大漢了。

(戊)他的身體很堅強，精神很活潑了。

(己)阿倭又跑來這裏，依舊來欺侮阿華。

(庚)阿華一手抓住他的鬍鬚的頭髮，阿倭動也動不得了。

(辛)說道：「好哥哥，恕我罷，我再也不敢冒瀆您了」。

(壬)阿華說：「姑念爾少小無知，恕爾罷，下次不准大胆了」。

(六) 阿倭抱頭鼠竄，不提防撲通地一聲跌下茅坑去了。

第二節 疏狀詞的分類

〔舉例〕

例(1) 他特地來驚我。周蜜 齊東野語

(2) 大約多北直人，他處絕少。陳僖 客臆偶談

(3) 如何比得爹爹富貴！陸遊 避暑漫鈔

(4) 又賦詩二十年。戴瑯 藤陰雜記

(5) 都尉不信。錢樞 錢氏私志

(6) 右有麗雪亭。袁駿 楓窗小牘

〔說明〕

以上所舉，都有疏狀詞。第一句的「特地」，是描寫「驚」

的態度，第二句的「大約」是限制「是」的數量的，第三句的「如何」是詢問「比得」的情形的，第四句「二十年」是表明「賦詩」的時間的，第五句「不」是否認「信」的事實的，第六句的「右」是表示「有」（在）的地方的。從此可知疏狀詞可分六種：

(1) 性態疏狀詞，如特地，快，慢，隨便，亮晶晶地……等等；

(2) 數量疏狀詞，如大約，這樣，一齊，大概，再三……等；(3) 詢問疏狀詞，如如何？那得？何處？幾時？何日？……等；(4) 時間疏狀詞，如二十年，昨日，星期一，仍然，現在……等；(5) 然否疏狀詞，如是，否，對，不對，是的，對的，……等(6) 地所疏狀詞，如右邊，這裏，此地，那塊，那裏……等。

「總括」

疏狀詞分六種：性態疏狀詞，數量疏狀詞，詢問疏狀詞，時間疏狀詞，然否疏狀詞，地所疏狀詞。

描寫動作怎麼樣是是性態疏狀詞。

表示事情的次數或程度的是數量疏狀詞。

表示諮詢問難的是詢問疏狀詞。

表示事情在那個時候做的是時間疏狀詞。

表示事情在那個地方做的是地所疏狀詞。

表示是否的是然否疏狀詞。

〔練習〕

- (1) 疏狀詞分幾多類？
- (2) 什麼是性態疏狀詞？

- (3) 什麼是數量疏狀詞？
- (4) 什麼是詢問疏狀詞？
- (5) 什麼是時間疏狀詞？
- (6) 什麼是地所疏狀詞？
- (7) 什麼是然否疏狀詞？
- (8) 依下列條件做幾句文句
- (一) 用五個性態疏狀詞。
- (二) 用五個數量疏狀詞。
- (三) 用五個詢問疏狀詞。
- (四) 用五個時間疏狀詞。
- (五) 用五個地所疏狀詞。

(分)用五個然否疏狀詞。

(9)下列文句指出疏狀詞和指明他的關係：

(分)我三翻四覆叫爾不要如此強橫。

(分)爾却一意孤行地不理會我的說話。

(分)後來爾悔恨就遲了。

(分)萬世一系的魔統將來一定給爾的「強蠻外交」一霎時

推翻了。

(分)是是，這也是應該的。

(分)在青天白日之下，那裏容得這些破壞和平的魔鬼？

(分)我們雖然一時間受些痛苦，究竟得到勝利的。

(分)我們寬大點忍過爾。

(另)臥薪嘗膽，必定有復仇的日子的。

(《)時日曷喪，看看爾就亡。

(兮)坑中蟻穴呀，留長爾的狗命，欣賞爾的失敗呀！

第三節 分析 (圖解五)

「舉例」

例(1)明日爾先到這裏。



(2)他爽爽快快地答應她。



(3) 那聰明的人斷不會說這些上當的話。



「說明」

前頭的例是有疏狀附加語的，疏狀附加語是附加於動詞的，所以寫在動詞的底線下其公式如左：



疏狀附加語，如果附加於其他附加語時，叫做附屬附加語。

如

(1) 他跑得很快。

他 | 跑 得
| 快
| 很

(2) 他是一個很高的人。

他 | 是 人
| 前 的
| 很

(3) 頗多人贊成他。

人 | 贊 成 他
| 多
| 頗

第一句之「快」是「跑得」的疏狀附加語，而「很」字又是「跑得」的附屬附加語，第二句「高的」是「人」的附加語而「很」是「高的」的附屬附加語。第三句「多」是人的附加語，而

「頗」是「多」的附屬附加語。

附屬附加語，有兩種情形，（一）附加於疏狀附加語的如句（1）的「很」；（二）附加於區別附加語的，如句（2）的「很」和句（3）的「頗」是。

附屬附加語必定是疏狀詞，所以也是疏狀附加語。

「練習」

（1）用圖解分析下列各文句：

（2）明天一定要來這裏。

（3）我們要切切實實商議一次。

（4）他來向我談了好幾次了。

（5）我總未答復他。

(五)他忽然匆匆忙忙地走來。

(六)特地來見我們。

(七)他很誠懇地對我說。

(八)他們而今覺悟了。

(九)從前的主張通通是錯誤的。

(十)他們從今以後願皈依我們了。

(十一)因為我們通通都是三民主義的信徒。

(十二)不過那些人也不能立刻相信的。

(十三)他們究竟誠心的呀，還是虛偽的呢？

(十四)非詳細地考查過不可。

(2)何爲附屬附加語？

(3) 附屬附加語有幾種情形？

(4) 什麼詞類才能附屬附加語？

第九章 繫繫語

第一節 介詞

「舉例」

例(1)自從盤古手裏開天闢地以來便分定了上中下三個太平

世界。何典

(2) 既叫做鬼谷先生諒必住在鬼谷裏。何典

(3) 除非到脫空祖師廟裏去替我燒炷回頭香。何典

(4) 一朵缸片大雲往天頂裏直落到地上。何典

(5) 爾女兒已被他們打殺了。何典

「說明」

以上舉的例，在某個名詞之前或後，有一種詞類，要來表示這個名詞與別種詞類有什麼關係的。這種詞類就叫做介詞，即係要來做介紹人一般似的，第一句的「自從……以來」表示開天闢地和定下的關係，第二句的「在」表示「住」與「鬼谷」的關係，第三句的「替」表示「我」與「燒香」的關係，第四句的「從」表示「天頂」和「落」的關係，「到」表示「落」和「地上」的關係，第五句的「被」表示「他們」和「打殺」的關係。

介詞之下，必定有一個名詞或代詞，這個名詞或代詞要受介詞的直轄的，所以在文法上叫他做「司詞」，即係受介詞所司的

詞。

介詞是繫繫語之一種，何謂繫繫語呢？大凡一句說話除了主詞述語之發生指揮的關係，附加語是表明附屬的關係外，還有時要用一種東西來表明他們——字與字間或句與句間——的關係的，這種表明關係的詞兒，就叫做繫繫語。

「總括」

用來介紹兩種詞類使他們發生文法上的關係的，叫做介詞。

介詞有一個直轄的名詞或代詞，叫做司詞。

介詞爲繫繫語之一種，凡表明字與字間或句與句間的關係或聯絡的爲繫繫語。

「練習」

「舉例」

(1) 什麼是繫繫語？

(2) 什麼是介詞？

(3) 什麼是司詞？

(4) 做幾句文句要有名詞作司詞的。

(5) 做幾句文句要有代詞作司詞的。

(6) 把爾所做的文句指出那個介詞與別的詞類的關係。

第二節 介詞讀

(1) 祇把圖書館裏面的哲學史，哲學概論，哲學要義，那幾類書一知半解的翻來翻去。張資平 一羣鵝

(2) 連林中的飛鳥，溝裏的老鼠，也漸漸稀少了。胡適譯 二漁夫

(3) 於是他就擲去了口中的殘烟。馮都良 三張美術片

(4) 日在黑板前臉紅紅的呆立了半個時辰。張資平 一草鴉

(5) 兩人躲在葡萄園裏。胡適譯 二漁夫

(6) 經過一長日的工作，他微微覺得有些發倦了。馮都良

三張美術片

「說明」

在上列的舉例中，有一種文句元素，叫做「介詞讀」的。何以叫做「介詞讀」呢？因他不止一個介詞，他是一個介詞和些詞類，拼合而成的。如「圖書館裏面的」，(2)「林中的」和「溝裏的」，(3)「口中的」，(4)「在黑板前」，(5)「在葡萄園裏」，(6)「經過一長日的工作」，都是介詞語。

前頭三例，叫做區別讀，因為他們用法與區別詞同的：如「圖書館裏的」是「哲學史，哲學概論，哲學要義那類書」的附加語，「林中的」是「飛鳥」的附加語，「溝裏的」是「老鼠」的附加語。「口中的」是「殘烟」的附加語：他們都是用來描寫他們所附加的詞類的。

後頭三個例是疏狀讀，因為他是用來疏寫動作或情形的態度和情況的：如「在黑板前」是疏寫且呆立的地點的，「在葡萄園裏」是疏寫兩人躲藏的地方的，「經過一長日的工作」是疏寫他覺着發倦原因的：他們都是用來疏寫動作或情形，所以叫做疏狀讀。

代表一個觀念的字羣叫做「詞」，代表一個概念的字羣叫做

「讀」

「總括」

未成完全文句，而所代表的又不止一個觀念的字羣叫做讀。
有一個介詞在後頭的，是介詞讀。

介詞讀有兩種：等於區別詞的，叫做區別讀，等於疏狀詞的，叫做疏狀讀。

「練習」

- (1) 什麼是讀？
- (2) 讀與詞有什麼分別？
- (3) 什麼是介詞讀？
- (4) 介詞讀有幾種用法？

(5) 什麼是區別讀？

(6) 什麼是疏狀讀？

(7) 區別讀與疏狀讀有沒有分別？怎樣分別？

(8) 下列文句指出區別讀與疏狀讀：

(ㄅ) 在河邊停着一只野渡。

(ㄆ) 渡中的人已經離開了。

(ㄇ) 河中的魚遊來遊去。

(ㄋ) 野渡的船頭插一根很長的竹篙。

(ㄌ) 竹篙的影照在水中好像一條鈎絲。

(ㄋ) 風來水面，篙影動了。

(ㄋ) 水中的魚以爲有人投鈎了。

(3) 一溜烟跳向水底去了。

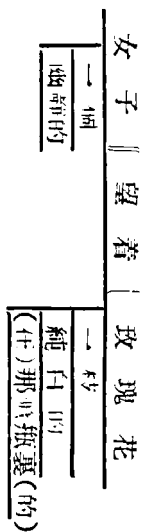
(4) 岸上的桃花一片片掉下水面。

(5) 魚兒又跑出水來爭相噍喫了。

第三節 分析 (圖解六)

「舉例」

(1) 一個幽靜的女子望着那膽瓶裏一枝純白的玫瑰花。



(2) 獅乃獸中之王。



(3) 他們叫橡樹爲北方之木王。

他們	叫……爲	木王／橡樹
		北方之

(4) 在綠荷葉上蹲着一隻小青蛙。

青蛙	蹲着
一隻	在綠荷葉上
小	

「說明」

上舉的例通有介詞讀的，如句(1)的「(在)那膽瓶裏(的)」，句(2)的「獸中之」，句(3)「北方之」，句(4)「在綠荷葉上」，都是介詞讀，前頭三個是區別讀，因爲「(在)那膽瓶裏(的)」是區別「玫瑰花」的，「獸中之」是區別「王」的，「北方之」是區別「木

「王」的。後頭一個是疏狀讀，因為「在綠荷葉上」是疏狀青蛙所蹲的地方的。他們既是區別讀。或疏狀讀，所以就別區別詞或疏狀詞一樣，他的圖解公式與附加語——區別附加語或疏狀附加語——相同

「練習」

- (1) 介詞讀在分析時，怎樣處置？
 - (2) 區別讀放在那裏？
 - (3) 疏狀讀放在那裏？
 - (4) 下列文句用圖解來分析：
- (5) 他睡在滿地的松針上。
- (6) 山上的松濤澎湃着。

(甲)他冥想到前方的戰事了。

(乙)戰場上的勇士方持槍衝鋒。

(丙)他們要完成總理的遺志。

(丁)要完成北伐的工作。

(戊)「殺賊呀」的呼聲還若隱若現地聽得着呢！

第四節 聯詞

「舉例」

(1)我們都去廝殺，爾却在家裏坐地好自在。三國演義

(2)若念「父母官」三字，爲民除害，亦有化盜爲良之法。

老殘遊記

(3)孟子却寬舒些，只是中間有些英氣。朱子集注

(4) 他手下實有講究而且一部易筋經記得爛熟。儒林外史

(5) 只緣胡亂輕易說了，便把行不當事。慎言集訓

「說明」

以上所舉的例，通是兩個「子句」或兩個以上的子句做成一句文句的，既然是兩個或兩句以上的子句，拼在一下，少不免要些東西來做「拉綽的」了，在連結句的關係的詞兒，就叫做聯詞。第一句的「却」，第二句的「若……亦」，第三句的「只是」，第四句的「而且」，第五句的「只緣……便」，都是做「拉綽」生活的詞兒。

聯詞也是緊繫詞之一種，他是要來表示字與字間或句與句間的聯絡的，他與介詞不同的地方就在這裏，因為介詞是表明字與

字的關係——轄司的關係的，看看下邊的比較：

- (1) 在青天白日黨旗之下，人人都應該努力宣傳。
- (2) 在國民政府指導之下，人人都應該努力宣傳。

在第一句「在……之下」是一個介詞，有「黨旗」做他的司詞，他是表明「黨旗」與「努力」的關係的；在第二句「在……之下」是一個聯詞，因為「國民政府指導」已經是一句子了，這個聯詞是要來表明「努力」與「指導」兩句的聯絡的，但有時介詞與聯詞，未必一定同一樣形式如「在……之下」，他的分別也是一樣例如：

- (1) 烏雲給一陣風吹散了。
- (2) 如果大家齊心合力，一定戰勝困難的。

在第一句的「給」是介詞，有「風」做他的司詞，他是表明「風」和「吹散」的關係的；第二句「如果」是聯詞他是表明「齊心合力」與「戰勝困難」兩句的聯絡的。

「總括」

連結兩個詞兒或兩句的詞類是聯詞。

聯詞也是繫繫語之一種，他與介詞不同的地方是：介詞是要來表明關係，聯詞是要來表明聯絡的。

「練習」

- (1) 什麼是聯詞？
- (2) 何以聯詞也是繫繫語之一種？
- (3) 聯詞與介詞有什麼分別？

(4) 做幾句文句要有聯詞的。

(5) 做幾句文句來比較介詞與聯詞的分別。

(6) 下列文句指出那個是介詞？那個是聯詞？并聲明他們的

關係或聯絡：

(一) 在今日正午零時二十分的時候，天氣變了。

(二) 閃電之後，繼之以雨。

(三) 雨粉篩在空中，籠罩着滿江的船艇。

(四) 他獨自一人兀坐在小船中，都不覺得孤寂。

(五) 波濤的激岸聲和槳櫓的飄捶聲都是令他欣賞的。

(六) 因爲他岑慣了，今天却令他開拓開拓心胸。

(七) 風停止了，雨也停止了，而他的欣賞還未完畢呢。

第五節 聯詞的分類

「舉例」

(1) 散班與帶弓箭的，入直時，分作四班。元朝祕史

(2) 呂東萊左傳，儘有議論，儘有格言，只是少年之作。

曹安

瀾言長語

(3) 你若耍，將與爾一丸。解縉 天璣玉牒

(4) 若非許大精神亦吞許多不得。朱子語類

(5) 靈隱雖則方便垂慈，爭奈這僧尙居門外。隨隱漫錄

「說明」

以上所舉的例，都有聯詞來聯絡上下文句的。第一句的「與」是連結「散班」和「帶弓箭的」的，第二句的「只是」是連結上

下句的；但這兩句所連結的詞，或子句都是平衡的——沒有誰賓誰主的分別，即是缺了一個詞兒或一句子句，他們尙可以獨立的，這叫做均衡句，如與，和，與及，但，只是，不過，或者，而且……等。第三句的聯詞「若」是連結不平等句語的，即是有賓主之分，缺了賓句（即有聯詞在前之子句）主句尙可獨立；若缺了主句，賓句是意思不完的。凡用來連結不平等子句的，叫做主從聯詞，第四第五句的「若非……亦」和「雖則……爭奈」等詞是用來一呼一應的，這叫做呼應聯詞。

「總括」

聯詞分爲三類：(1)對等聯詞，(2)主從名詞，和(3)呼應聯詞。

用來連結平等語句——無主無賓的，叫做對等聯詞。

用來連結不平等語句——有賓有主的，叫做主從聯詞。
用來上呼下應的，叫做呼應聯詞。

「練習」

- (1) 聯詞有幾個分類？
- (2) 什麼是對等聯詞？
- (3) 什麼是主從聯詞？
- (4) 什麼是呼應聯詞？
- (5) 依下列條件做幾句文句：
 - (a) 用五個對等聯詞。
 - (b) 用五個主從聯詞。
 - (c) 用五個呼應聯詞。

(6) 下列文句有聯詞沒有？并指出他們的關係來：

(ㄅ) 窗外的雨聲和窗內的書聲一齊歇了。

(ㄆ) 伊因為覺得發倦了，便把那盞粉紅紗罩的電燈台移到臥床邊來。

(ㄇ) 伊把湖水色羅帳的一頭捲起，又把兩個潔白的枕頭上下疊起。

(ㄋ) 伊便躺身下去，但是還拿着一張報紙來看。

(ㄌ) 雖然伊是發倦了，他仍然想看看報紙。

(ㄍ) 一則是伊的關心時事，一則是伊的一種習慣。

(ㄎ) 鐘聲打了十一下而伊也就睡了。

第六節 從句

「舉例」

(1) 蟬聲搖曳還是去年的景象。茶香日記

(2) 佛爺說「典守者不得辭其責」。南亭筆記

(3) 這正所謂好人難做。汴梁遊記

(4) 爾心愛的人兒明天就會到這裏。懺紅小記

(5) 因為他是畸零人，他不願意做畸零事。綺戶割記

「說明」

句(1)的「蟬聲搖曳」，句(2)的「典守者不得辭其責」，句(3)的「好人難做」，句(4)的「爾心愛的」，句(5)「因為他是畸零人」這幾句都是從句，因為第(1)至第(5)通是主從句的原故，何以叫做從句呢？因為他自己不能獨立，必得和主句同在一下，方能把意

思完全表示出來的。亦有人叫他做子句，也有人叫他做賓句，更有人叫他做分句，意思倒沒有什麼不同。

但他們的用途，有做主詞的，有做止詞的，有做足詞的，有做區別附加語的，也有做疏狀附加語的，看看下表便明白了：

句區別附加語	主詞	動詞	止詞	足詞	疏狀附加語
1	「蟬聲搖曳」	還是		去年的景象	
2	佛爺	說	「典守者不得辭其責」		
3	這	正所謂		「好人難做」	
4	「兩心愛的」人兒	就會到			(2) ① 這裏
5	他	不願意做	畸零事		「因為他是畸零人」

於是乎他們便有分別了，第(1)句的「蟬聲搖曳」是做主詞的

，第(2)句的「典守者不得辭其責」是做止詞的，第(3)句的「好人難做」是做足詞的；這些通通與名詞相等，所以叫做名詞語（或名詞從句）。

第(4)句的「爾心愛的」是區別「人兒」是那一個「人兒」，他具有區別詞的作用了，所以叫做區別語（或區別從句）。

第(5)句的「因為他是畸零人」是描寫不願意做的原因，是有疏狀詞的性質了，所以叫做疏狀語（疏狀從句）。

凡是一句說話裏頭有了主詞和述語了，但未能獨立表示意義的時，叫做「語」。

「總括」

一句之中又有一小句的，有一句小句叫做從句，從句有三種

：（一）名詞語，（二）區別語，（三）疏狀語。

凡從句之屬於第（二）（三）類必得有一個聯詞聯絡，若第一種，或者會沒有。

「練習」

- （1）什麼是語？
- （2）什麼是語與讀的分別？
- （3）有幾多種語？
- （4）什麼是名詞語？
- （5）什麼是區別語？
- （6）什麼是疏狀語？
- （7）做幾文句：

「舉例」

- (ㄅ)要有做主詞的名詞語的。
- (ㄆ)要有做止詞的名詞語的。
- (ㄇ)要有做足詞的名詞語的。
- (ㄋ)要有主詞的區別語的。
- (ㄌ)要有止詞的區別語的。
- (ㄎ)要有足詞的區別語的。
- (ㄎ)要有述語的疏狀語的。

第七節 分析（圖解七）

- (1)病從口入就是這個道理。

病『入』
……『從口』
——就是——道理
『這個』

(2) 此所謂智者守一。

智者『守一』
……
此『所謂』

(3) 我肯證明他是個勤苦學生。

他——早——學生
……
我——肯證明——
『一個勤苦』

(4) 口中含着烟卷的人就是馬先生。

人『就是馬先生

(的)

的『含着烟卷

『二十

(5)他是持槍殺人的兇手。

他『是兇手

(的)

的『殺人

『持槍

(6)自從他認識了伊之後，他覺得更煩惱。

他『覺得更煩惱

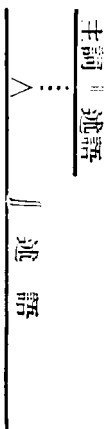
——自從……後

他『認識了伊

「說明」

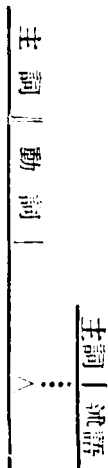
以上的例，因為名詞語是等於名詞，區別語是等於區別詞，疏狀語是等於疏狀詞，所以他們分析的寫法與前時的公式一樣，茲為利便記憶起見，再列分式如下：

(1) 名詞語做主詞的。



(分式一)

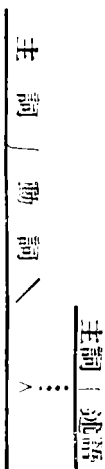
(2) 名詞語做止詞的。



(分式二)

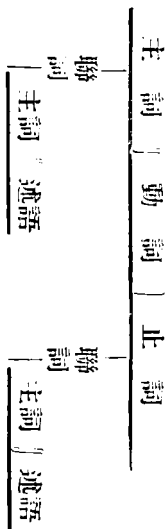
(3) 名詞語做足詞的。

〔練習〕



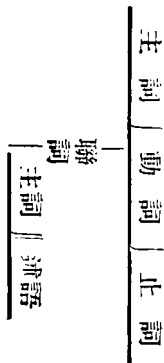
(分式二)

(4) 有區別語的。



(分式四)

(5) 有疏狀語的。



(分式五)

用圖解來分析爾在前節所做的文句。

第十章 情態語

第一節 感發詞

「舉例」

例 (1) 哦！爾就是來霞士。儒林外史

(2) 咦！我中了！儒林外史

(3) 妙妙！爾後日清早就到我這裏來喫一天。儒林外史

(4) 噯啲！當真熱鬧呀！芝蘭雜述

(5) 哈哈！我們得勝了！芝蘭雜述

「說明」

上的例，都有幾個表示情感的詞兒。第一句的「哦」表示「覺悟」，第二句的「咦」表示「驚訝」，第三句的「妙妙」表示「應諾」，第四句的「噯喲」表示「贊賞」，第五句的「哈哈」表示「喜歡」。這都是表示情感的，所以叫做感發詞。

感發詞是情態語之一種，凡是表示感情，語態，和完足語氣的，都是情態語，情態語有三種：（一）感發詞。（二）語助詞，（三）呼格。

情態詞在文句之中，與任何部分，都不生關係，祇要來完足語氣罷。所以文句沒有情態語，不會發生什麼空礙，不過語氣的情態難於表出罷。

「總括」

凡是用來表示情感的詞兒，叫做感發詞。

感發詞爲情態語之一種，凡是用來完成一句的語氣，表示感情和語態的，叫做情態語。

情態語有三種，（一）感發詞，（二）語助詞，（三）呼格。

〔練習〕

- (1) 什麼是感發詞？
- (2) 什麼是情態語？
- (3) 情態語有那幾種？
- (4) 情態語在文句中？占什麼地位？
- (5) 做幾句文句要有感發詞的。
- (6) 在下列的文句裏，加上一個適當的感發詞：

(ㄅ) 天時熱得很呵！

(ㄆ) 烈日當空。

(ㄇ) 那農夫胼手胝足在那作工。

(ㄋ) 他的熱汗一點點地滴在地上。

(ㄌ) 那盆中的米糧都是辛苦得來的呀！

(ㄍ) 原來就是這個道理。

(ㄘ) 爾們青年人緊記着呀！

(ㄙ) 爾們不織而衣，不耕而食，怎樣才能盡爾責任呀！

第二節 語助詞

「舉例」

(1) 天下萬事，都是合做的。
朱子政訓

(2) 行呵，天必護助爾。元朝祕史

(3) 這不是午號的聲音麼？午夜角聲

(4) 豈不比這馬雀還苦嗎！老殘遊記

「說明」

上舉的例，每句都有一個特別的詞兒放在末尾，這種是要來助成語態的，第一句是表示斷言的，第二句是表示鼓勵的，第三句是表示疑問的，第四句是表示惋惜的；所以叫做語助詞。

語助詞也分開四類的：(一)較述語助詞是要來助成敘述語態的，(二)祈使語助詞是要來助成祈使語態的，(三)詢問語助詞是要來助成詢問語態的，(四)感發語助詞是要來助成感發語態的，句(1)是屬於第一種，句(2)是屬於第二種，句(3)是屬於第三種，句

(4) 是屬於第四種。

「總括」

凡是用來助成某種語態的，叫做語助詞。

語助詞分爲四類；(一)敘述語助詞，(二)祈使語助詞，(三)詢問語助詞，(四)感發語助詞。

助成敘述語態的爲敘述語助詞。

助成祈使語態的爲祈使語助詞。

助成詢問語態的爲詢問語助詞。

助成感發語態的爲感發語助詞。

「練習」

(1) 什麼是語助詞？

- (2) 語助詞有幾個分類？
- (3) 什麼是敘述語助詞？
- (4) 什麼是祈使語助詞？
- (5) 什麼是詢問語助詞？
- (6) 什麼是感發語助詞？
- (7) 做幾句文句：

- (ㄅ) 要有敘述語助詞。
- (ㄆ) 要有祈使語助詞。
- (ㄇ) 要有詢問語助詞。
- (ㄋ) 要有感發語助詞。

第三節 名詞的呼格

「舉例」

- (1) 大哥，爾恁聰明！上蔡語錄
- (2) 鳳四哥，爾不消去尋他。儒林外史
- (3) 上座，還識牛麼？三隱集記
- (4) 顰兒，跟我來！紅樓夢
- (5) 漢子，明日來寺裏討錢。水滸傳
- (6) 孫悟空，認得我麼？西遊記

「說明」

前頭所舉的例，每句的開首，都有一個稱呼，這個稱呼在文法上叫做名詞的呼格，他本來與那句文句，沒有什麼文法上的關係的，不過要來對人稱呼罷，在造句法叫他做「獨立元素」，這一

種元素看來好像做那句的主詞，實在不是，是有一個爾字做主詞的，如下表：

呼格	主詞	述語
大哥	爾	恁聰明
鳳四哥	爾	不消去尋他
上座	(爾)	還識牛麼
顰兒	(爾)	跟我來
漢子	(爾)	明日來寺裏討錢
孫悟空	(爾)	認得我麼

那個爾字有時明寫，有時暗藏的；無論如何，都是以爾字爲主詞。

「總括」

用來對人稱呼的詞類，叫做名詞的呼格。

名詞的呼格，是獨立元素，不是那文句的主詞，這是要留心分別的。

「練習」

(1) 什麼是呼格？

(2) 呼格與文句各元素有什麼關係？

(3) 做幾句文句要有呼格的。

(4) 下列文句指出呼格來：

(一) 各位，休要忘記。

(二) 同胞們，五月的確是悲壯呵！

(一)「五四」是什麼紀念呢？孩子。

(二)努力呵！同志們，努力雪恥呵！

(三)朋友，一致起來對日經濟絕交罷！

(四)這就足以制倭人的死命了，好朋友。

第四節 分析（圖解八）

「舉例」

(1)哈哈！我們勝利。

哈哈

我們——勝利

(2)李大哥就是爾嗎？

李大哥——就是——爾

嗎？

……

(3) 各位，勿忘國恥呵！

各位
…… (獨) —— 各位 —— 國恥 —— …… 國

「說明」

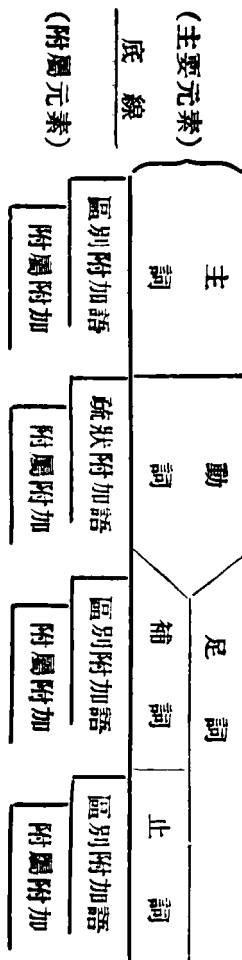
凡情態語，都是獨立元素，所以圖解的時候，在底線上沒有他們的位置，因為他們不是主要元素；在底線下也沒有他們的位置，因為他們不是附屬的元素；他們原來是獨立的，所以要寫在外面，用一條點線來表示他們與文句是有語氣的關係罷，現在把圖解文句的關係寫在下方：

獨立元素

感發語

呼格

語助詞



細玩這個總圖就明白了。

〔練習〕

- (1) 情態語分析時怎樣寫法？
- (2) 情態語是主要元素不是？那些才是？
- (3) 情態語是附屬元素不是？那些才是？
- (4) 何以說情態語是獨立元素？
- (5) 情態語在文句中與其他各部分有什麼關係？

(6) 下列文句用圖解分析出來：

(ㄅ) 呵呵！我們快要結業了。

(ㄆ) 學問是無涯的。

(ㄇ) 我們還要繼長增高啊！

(ㄋ) 這不過是學海中的一滴罷。

(ㄌ) 喂！努力呀！前進呀！

(ㄎ) 好呀！我祝爾們前程萬里呀。

